



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

VOL I / N°2 - / ABRIL/MAYO/JUNIO/2021

LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA

LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA
PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO
ESPAÑA. (P.4).

ORDEN NACIONAL DE LA LEGIÓN DE
HONOR

PALACIO MUSEO HISTÓRICO DE LA
POLICÍA NACIONAL DE COLOMBIA.
MUSEO HISTÓRICO DE LA POLICÍA
NACIONAL DE COLOMBIA. (P.35).

ORDEN DE BOYACÁ
MUSEO DE MILITAR DE
COLOMBIA (P.40).

LA NOTAFILIA Y LA NUMISMÁTICA EN LA
CONMEMORACIÓN DE LOS 400 AÑOS DE
LA FUNDACIÓN DE BOGOTÁ.
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE
LA MONEDA.
COLOMBIA. (P.43).

4 DE FEBRERO DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA
CONTRA EL CÁNCER.
LUCIANA TOSCO.
ARGENTINA. (P.52).

NUMISMÁTICA Y BIODIVERSIDAD. LOS
NUEVOS BILLETES DE LA NUEVA FAMILIA
G EMITIDOS POR EL BANCO DE MÉXICO.
MARINA SALCEDO FERNÁNDEZ.
MÉXICO. (P.61).

LO QUE LA PSICOLOGÍA PIENSA DEL
COLECCIONISMO NUMISMÁTICO
OSWALDO RODRÍGUEZ JR.
BRASIL. (P.71).

MEDALLAS Y CONDECORACIONES
COLOMBIANAS DE LAS GUERRAS
POSINDEPENDENCIA.
ALEXANDER MONTAÑA RODRÍGUEZ.
COLOMBIA. (P.82).

MEDALLA CAPITÁN JOHN CONSTANTINE
NICOLÁS JORGE LIAKÓPOLIS.
PANAMÁ. (P.101).

EL BILLETE BANCO NACIONAL DE COSTA
RICA, QUÉ CIRCULÓ EN EL ECUADOR
CACAOTERO.
CARLOS IZA TERÁN.
ECUADOR (P.106).

JURAS DE LEALTAD AL REY EN EL NUEVO
REINO DE GRANADA.
ANDRÉS FELIPE CORTÁZAR.
COLOMBIA (P.123).

FUNDACIÓN ASMI Y MARKETPLACE.
JESÚS ADAME ARDILA
ESPAÑA. (P.135).



ISSN: 2745-0538



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO

FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

ÍNDICE

PORTRADA (P.1).

EDITORIAL (P.2).

AGRADECIMIENTOS (P.3).

LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA
PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO
ESPAÑA. (P.4).

ORDEN NACIONAL DE LA LEGIÓN DE HONOR
PALACIO MUSEO HISTÓRICO DE LA POLICÍA
NACIONAL DE COLOMBIA.
MUSEO HISTÓRICO DE LA POLICÍA NACIONAL DE
COLOMBIA. (P.34).

ORDEN DE BOYACÁ
MUSEO DE MILITAR DE COLOMBIA (P.40).

LA NOTAFILIA Y LA NUMISMÁTICA EN LA
CONMEMORACIÓN DE LOS 400 AÑOS DE LA
FUNDACIÓN DE BOGOTÁ.
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA.
COLOMBIA. (P.41).

4 DE FEBRERO DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA
CONTRA EL CÁNCER.
LUCIANA TOSCO.
ARGENTINA. (P.52).

NUMISMÁTICA Y BIODIVERSIDAD. LOS NUEVOS
BILLETES DE LA NUEVA FAMILIA G EMITIDOS
POR EL BANCO DE MÉXICO.
MARINA SALCEDO FERNÁNDEZ.
MÉXICO. (P.61).

LO QUE LA PSICOLOGÍA PIENSA DEL
COLECCIONISMO NUMISMÁTICO
OSWALDO RODRÍGUEZ JR.
BRASIL. (P.71).

MEDALLAS Y CONDECORACIONES
COLOMBIANAS DE LAS GUERRAS
POSINDEPENDENCIA.
ALEXANDER MONTAÑA RODRÍGUEZ.
COLOMBIA. (P.81).

MEDALLA CAPITÁN JOHN CONSTANTINE
NICOLÁS JORGE LIAKÓPOLOS.
PANAMÁ. (P.101).

EL BILLETE BANCO NACIONAL DE COSTA RICA,
QUÉ CIRCULÓ EN EL ECUADOR CACAOTERO.
CARLOS IZA TERÁN.
ECUADOR (P.106).

JURAS DE LEALTAD AL REY EN EL NUEVO REINO
DE GRANADA.
ANDRÉS FELIPE CORTÁZAR.
COLOMBIA (P.123).

FUNDACIÓN ASMI Y MARKETPLACE.
JESÚS ADAME ARDILA
ESPAÑA. (P.135).

EDITORIAL

Estimados lectores,

Me ha tocado en esta ocasión el inmenso honor de la redacción del Editorial de este segundo número de El Tinto Numismático. Como saben, esta joven publicación está accesible de manera totalmente gratuita a toda la gran comunidad que forma el Museo Internacional de la Moneda y al público en general, con la vocación de ensanchar el conocimiento de los temas numismáticos, notafílicos, medallísticos y filatélicos, la promoción del coleccionismo y la cooperación internacional en estos campos.

La moneda siempre ha sido desde su aparición medida de todas las cosas. Su estudio está íntimamente ligado al de todas las ramas del saber humano, por sus implicaciones en la economía, la sociedad, la política, el arte ... la mejor prueba de todo ello la encontramos en las colaboraciones que se presentan en este número. Reputados investigadores nos ofertan un variado abanico de posibilidades para gozar y aprender de la lectura de sus colaboraciones.

No se puede dejar de destacar la internacionalidad de esta publicación, con la desinteresada colaboración de coleccionistas y estudiosos de siete países hermanos. Destacamos en primer lugar los artículos dedicados a las medallas de Colombia, que no olvidemos es el país donde el Museo y esta revista tienen su sede, con las magníficas colaboraciones de importantes organismos públicos, como los museos de la policía y de las fuerzas militares de Colombia. Igualmente, les invitamos a conocer las medallas y colecciones colombianas de las guerras post-independencia.

De la época virreinal, no dejen de leer el artículo dedicado a las juras de lealtad en el Nuevo Reino de Granada. Ni, por supuesto, las excelentes aportaciones referentes a Panamá y al cuarto centenario de la fundación de Bogotá. Magnífico es igualmente el artículo firmado por el prestigioso investigador don Carlos Iza sobre los billetes costarricenses que circularon en Ecuador.

La diversidad de objetos de estudio se muestra en otros artículos que seguro disfrutarán. La relación entre la numismática y la biodiversidad es estudiada por doña Marina Salcedo. El ilustre don Oswaldo Rodrigues nos regala un magnífico estudio, a mi entender pionero y sin parangón, sobre la psicología y el coleccionismo numismático. El cuidado de la salud y la lucha contra el cáncer es analizado por doña Luciana Tosco. Mi paisano don Jesús Adame nos recuerda que la numismática puede, y debe, ayudar a mejorar la calidad de vida de los colectivos vulnerables.

Les invito finalmente a gozar de la representación de la moneda en la pintura española e hispanoamericana del Barroco. La visión de la portada de este número da ya idea de la belleza de estas obras, y a partir de ellas se estudia la situación monetaria y las monedas circulantes en una monarquía extendida por los cinco continentes.

Disfruten de esta variada y magnífica oferta.

Un fuerte abrazo a todos desde Madrid.

ANTTE: Pedro Damián Cano Borrego.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

Agradecimientos

Nuestro agradecimiento a Dios y a todos los colegas e instituciones que participan en la creación de esta revista:

Marina Salcedo Fernández de México

Museo Histórico de la Policía Nacional de Colombia

Museo Militar de Colombia

Pedro Damián Cano Borrego de España

Luciana Tosco de Argentina

Oswaldo Rodrígues jr. de Brasil

Alexander Montaña Rodríguez de Colombia

Carlos Iza Terán de Ecuador

Andrés Felipe Cortázar de Colombia

Jesús Adame Ardila de España



Muy buenas a todos,

Tengo el placer de escribir estas letras dirigidas a todos vosotros, coleccionistas de variadas temáticas ya sea Numismática, Notafilia, Filatelia, etc, que con vuestros conocimientos especializados disfrutamos y aprendemos juntos. Compartiendo con los demás, vuestros estudios, tesis u observaciones. Haciéndonos cada día más rico en sabiduría en esta nuestra afición.

Llevamos ya un año de esta pandemia, han cambiado nuestras vidas, como interactuamos con los demás, como nos relacionamos... Pero eso no ha conseguido frenar nuestras ganas de seguir aprendiendo y compartiendo nuestras colecciones o conocimientos, más bien, nos han acercado, aun estando lejos, conociendo magníficas personas, colaborando con ellas, ayudando en la medida de lo posible a mantener y dejar este legado para la siguiente generación.

Gracias al trabajo que realiza el Museo Internacional de la Moneda, que ha conseguido reunir un gran número de coleccionistas, ha creado una comunidad firme, activa y estable con coleccionistas numismáticos, notafílicos, filatélicos o ambas, de todos los países del mundo. Y que, para dar mayor difusión a estas disciplinas, a la cultura, a el arte, al patrimonio., nace así, la Revista El Tinto Numismático, presentando en esta edición su segundo volumen 2021 (Vol. II - 2021).

La revista, actualmente está accesible de forma totalmente gratuita en versión on-line, aunque hay una serie limitada de ejemplares editados en formato físico, edición de lujo. Que en su anterior edición (Vol. I - 2021) se han regalado a los autores que participaron, dejando así un legado físico para esas generaciones futuras e inmortalizar estos estudios para ellos, los que vendrás después que nosotros y para nosotros. Es mi forma de aportar mi granito de arena, encargarme de realizar la impresión en físico, de tener un detalle con las personas que participan activamente, y de dejar, como ya he comentado antes, un legado, en diferentes países y mantener estos conocimientos. En mi blog, en www.numismaticajesusadame.com podrás encontrar enlace directo a las revistas, tanto el volumen I como el II, versión on-line.

Quizás, en un futuro, podríamos ver la opción de impresión de la revista, para que todos tengamos nuestro ejemplar. Tras la última encuesta que se realizó en el sorteo de 3 ejemplares que se hizo con el primer volumen, más del 95% desearían recibir un ejemplar en físico y alrededor del 80% pagaría por ella. Ya que, realizar la impresión vale dinero, y con cubrir los gastos bastaría. Eso os lo dejo a vosotros, cuantos más seamos, más económicas salen.

Sin más, me despedido, esperando que hayáis disfrutado de esta lectura y que disfrutéis las demás, a empaparse de todo este conocimiento, aplicarlos, ayuda a difundir para llegar así, al mayor número de personas. Muchas gracias.

Atentamente, Jesús Adame Ardila.
Numismática Jesús Adame.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL PRADO Y SUS TESOROS



El Museo del Prado cumple más de 200 años. El viajero que pase por España no puede dejar de darse una vuelta por las diferentes salas de la inmensa pinacoteca, ubicada en el Paseo del Prado de Madrid. En este museo se puede apreciar obras tales como *El jardín de las Delicias* de El Bosco, *El caballero de la mano en el pecho* de El Greco, *El tránsito de la Virgen* de Mantenga, *La Sagrada Familia* conocida como *La Perla* de Rafael, *Carlos V en Mühlberg* de Tiziano, *El Lavatorio* de Tintoretto, el *Autorretrato* de Durero, *Las Meninas* de Velázquez, *Las tres Gracias* de Rubens o *La familia de Carlos IV* de Goya. Venir al prado es viajar por el tiempo a través de obras que despiertan los sentidos.

LA PINTURA BARROCA EN ESPAÑA



El hijo pródigo recoge su legítima. Bartolomé Esteban Murillo. Museo del Prado, Madrid.

Durante el siglo XVII se produjo en Europa y en Iberoamérica una reacción a la serenidad clásica del Renacimiento en todas las expresiones artísticas, desarrollándose las premisas estilísticas del Barroco, caracterizadas por la preferencia por la tensión y el dinamismo en las formas, así como una mayor complejidad en las composiciones. Por ello es más cercano a la sensibilidad popular.

Como principales características del arte barroco se pueden citar:

1. El naturalismo, como deseo de plasmar la realidad y de expresar todo lo que ofrece la naturaleza sin rechazar lo sórdido, lo feo o lo vulgar.
2. Cobran gran importancia los temas religiosos, dado que sirve de medio de propaganda de la fe católica y de exaltación de la Monarquía.
3. La armonía de los conjuntos propia del Renacimiento se rompe, apareciendo los planos diagonales, las composiciones abigarradas y la tendencia a la exageración.
4. Se prima el movimiento a través de lo curvilíneo, y mostrar los contrastes.
5. Se busca llegar al público y emocionarle mediante el efectismo.
6. Es notorio el gusto por el adorno y la riqueza ornamental.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



HISTORIA DEL MUSEO

El edificio que hoy sirve de sede al Museo Nacional del Prado fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785, como Gabinete de Ciencias Naturales, por orden de Carlos III. No obstante, el destino final de esta construcción no estaría claro hasta que su nieto Fernando VII, impulsado por su esposa la reina María Isabel de Braganza, tomó la decisión de destinar este edificio a la creación de un Real Museo de Pinturas y Esculturas. El Real Museo, que pasaría pronto a denominarse Museo Nacional de Pintura y Escultura y posteriormente Museo Nacional del Prado, abrió por primera vez al público en 1819.

La pintura barroca española presenta una serie de rasgos particulares, que le distinguen del resto de los estilos vigentes durante el siglo XVII en Europa. Entre ellos se puede citar el realismo y el naturalismo, acordes con el poder de persuasión y sugestión que reivindicaba el espíritu de la Contrarreforma, la intensidad y la concentración de las imágenes religiosas y el simbolismo, ajustado también a la expresión de la religiosidad popular.

Bajo Por ello, quizás es esta centuria la más importante de la historia de la Pintura en España, dado que está jalonada de grandes artistas y grandes obras, que alcanzaron cimas inigualables. Predomina la pintura religiosa, pero en muchas ocasiones con fines sacros y de propaganda, y abunda asimismo la pintura de prestigio con fines políticos. Los pintores, agrupados en talleres y que trabajan de forma gremial, proveen a la Corona, al clero y a la nobleza de España y sus Indias. La forma de trabajo es tradicional, y la pintura un oficio que se enseña en los talleres de los maestros, donde se aprende una técnica concreta, hasta que se aprueba el examen gremial y se ejerce el trabajo en un taller propio. Entre todos ellos, destacan tres grandes figuras del arte español y universal: José de Ribera, Francisco de Zurbarán y Diego de Silva Velázquez.

VANITAS



Vanitas. Andrés Deleito. C. 1660. Fine Arts Museums of San Francisco.

La Vanitas es un género artístico generalmente considerado como un subgénero del bodegón o naturaleza muerta, y que resalta la relevancia de la muerte como el final de los placeres mundanos, de gran valor alegórico y simbólico. Su mayor auge se dio precisamente durante el Barroco, donde se convirtió en un género independiente. Se afirma que su origen se encuentra en los Países Bajos hacia 1620, extendiéndose posteriormente por toda Europa. Los pintores españoles tuvieron una forma única de Vanitas llamada ascetismo cristiano, donde se distinguía la mera preparación ad morten de la propia meditación sobre la muerte. Los mensajes fundamentales que pretendía transmitir eran que la vida era transitoria y fugaz, que cualquier bien que se pueda adquirir carece de sentido y la esperanza de la redención.

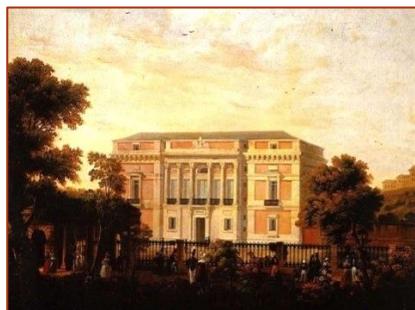




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El primer catálogo constaba de 311 pinturas, aunque para entonces en el Museo se guardaban ya 1510 obras procedentes de los Reales Sitios.



Las valiosísimas Colecciones Reales, germán de la colección del actual Museo del Prado, comenzaron a tomar forma en el siglo XVI bajo los auspicios del emperador Carlos V y fueron sucesivamente enriquecidas por todos los monarcas que le sucedieron, tanto Austria como Borbones.

Generalmente, en las composiciones se contraponen objetos relativos a la actividad humana, a las artes, al poder político terrenal, a la belleza con otros que hacen referencia a la muerte. En ocasiones incluyen frases, normalmente en latín, alusivas a la fugacidad de la vida y a la muerte. Estos símbolos pueden agruparse en tres grandes grupos, relativos a la vida terrenal, a la mortalidad de la vida humana y a la resurrección a la vida eterna.

En la España del siglo XVII la vanitas era denominada «desengaño», un término que reflejaba el pesimismo y la decepción que imperaban en la sociedad de entonces, marcado por la filosofía estoica, y tuvo un fuerte sustrato procedente de la literatura. Mostramos en este estudio algunos de sus mejores ejemplos, con un especial estudio de la moneda que en sus obras se representan, con mayor o menor detalle.

1. San Carlos Borromeo. Luca Gordiano (Nápoles, 1634 - Nápoles, 1705). Museo del Prado, Madrid. Hacia 1702. Óleo sobre lienzo, 126 x 104 cm.



del Prado se conservan más de cuarenta de sus lienzos. Nombrado caballero, abandonó Madrid tras la muerte del rey Carlos II, estableciéndose nuevamente en su Nápoles natal, donde murió en 1705.

El autor

Conocido en España como Lucas Jordán, comenzó a trabajar muy joven en Nápoles, perteneciente a la Corona española, con el gran maestro José de Ribera, Lo Spagnoletto, y fue asimismo ayudante de Pietro da Cortona en Roma. Es considerado uno de los mejores artistas del Barroco, siendo un autor muy versátil, combinando en su estilo la pintura romana y la veneciana, siendo famoso por su rapidísima producción. Se trasladó a España en 1692, donde permaneció una década y pintó los frescos de El Escorial y los del Palacio del Buen Retiro, entre otras destacadas obras. Solamente en el Museo





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Vista del Real Museo de Pintura de Madrid - Colección - Museo Nacional del Prado.



Vista de la Galería Central con copistas
Underwood and Underwood
Estereoscopía, 90 x 178 mm
Colección Madrid Antiguo



Museo del Prado, vista de la fachada sur o de Murillo, por Juan Laurent y Minier hacia 1872.



Autorretrato. Principios del siglo XVIII. Museo del Prado, Madrid
LA OBRA



La paleta es toda superficie sobre la que se depositan y mezclan los colores del óleo que luego se aplican al cuadro. Las paletas pueden ser portátiles o estables.



En la misma se representa al santo dentro de un palacio, distribuyendo monedas a tres mendigos, que forman con el niño que le asiste y le sostiene la bandeja donde se encuentran las monedas. Al fondo se ve la silueta de un tullido, que se acerca a recibir su limosna. Este cuadro es similar a otro que se encuentra en la iglesia de San Antonio de los Alemanes, también en Madrid, en el que por su mayor tamaño se representan más figuras, pero el tema tratado es el mismo: la distribución de monedas a una multitud de mendigos, que extienden con avidez sus manos hacia el santo milanés del siglo XVI, sobrino de Pio IV, que fue arzobispo de Milán y uno de los grandes reformadores de la época del Concilio de Trento.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



La galería principal, hacia 1872, fotografiada por Juan Laurent y Minier.



Una sala de las escuelas flamencas fotografiada por Juan Laurent y Minier en 1879.



La sala Murillo, en 1910.

La moneda

La política monetaria de la época de Carlos II estuvo muy marcada por la catastrófica herencia de los reinados precedentes. Para paliar esta situación, los sucesivos ministros tuvieron de llevar a cabo una serie de difíciles y profundas reformas, que llevaron finalmente a la estabilización del sistema monetario. La Real Pragmática de 14 de octubre de 1686 incrementó el valor del marco de plata en metal a 81 reales y un cuartillo. No se prohibió el uso de las monedas antiguas y las que se acuñaban en los Reinos de las Indias, que siguieron circulando con un incremento de un 25% de su valor nominal. El antiguo real de a ocho pasó a valer diez reales, y recibió el nombre de escudo de plata.



Carlos II, Segovia, 8 reales 1687, tipo María. Áureo & Calicó, Subasta 302, 14 de diciembre de 2017, lote 471.

Tras la reforma, la nueva moneda tuvo tipos diferentes a los de las anteriores emisiones en plata. En su anverso está labrado un escudo contracuartelado de castillos y leones, con granada en punta, y en las piezas de a ocho un toisón de oro rodeándolo, y la leyenda CAROLUS II D G HISPANIAE REX. En su reverso se incluye una auténtica novedad tipológica, el monograma de la Virgen, la leyenda PROTECTIONE VIRTUTE alrededor y la fecha. Este reverso será la causa de que vulgarmente esta nueva especie monetaria sea conocida como María.



Las aceiteras son un par de pequeños recipientes metálicos y cilíndricos, unidos entre sí, que tienen utilidad, sobre todo cuando se trabaja al aire libre. Sirven para depositar en ellos los





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



El profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, José Parada y Santín, dando una conferencia a sus alumnos en 1913.



La sala de Velázquez, fotografiada por José Lacoste y Bordee (1907-1915).

líquidos disolventes (trementina, aceite de linaza) o bien el líquido secador.
2. El Amor desinteresado. Guercino (Cento, 1591- Bolonia, 1666). Museo del Prado, Madrid. Hacia 1654. Óleo sobre lienzo, 99 x 75 cm.

El autor

Giovanni Francesco Barbieri fue otro importante pintor barroco italiano. Su sobrenombre le viene de su estrabismo, dado que Guercino es el diminutivo de bizco en italiano. Desarrolló su carrera en Roma y en Bolonia, y en su obra es patente el tránsito del clasicismo al barroco pleno. Fue un pintor reconocido en su época, siendo visitado por el propio Diego de Silva Velázquez en 1629, durante su primera visita a Italia. Al igual que Gordiano, destacó por su gran facilidad y rapidez para completar sus obras. Sus cuadros están repartidos en los más destacados museos de todo el mundo, y su representación en instituciones españolas, como el Museo del Prado, es muy relevante. El caballete está previsto para pintar de pie.



Autorretrato ante una pintura de «Amor Fedele», 1655. National Gallery of Art, Washington.



Hay muchos modelos de caballete, pero el más corriente es el de tres pies. Existen pequeños caballetes de estudio, ligeros, baratos y válidos para cuadros que no sean de grandes dimensiones. También existen los caballetes portátiles para pintar al aire libre.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



El Rey Alfonso XIII, inaugurando las salas Bosch en 1916.



El inspector Aranda (4) inspecciona una pieza tras el robo del Tesoro del Delfín en 1918, ante la mirada del jefe de la brigada de investigación, Ramón Fernández Luna (3), el presidente de la audiencia, sr. Ortega Morejón (1) y el subdirector del museo, sr. Garnelo (2).

Creditos: José Zegrí (ABC)



Vejiga y frasco utilizados para el transporte de pinturas con anterioridad a la invención de tubos (Tate Britain, Londres).

Cuando los coloristas comenzaron a vender pinturas al óleo premezcladas, venderían aproximadamente 1 onza de cada color atado en un pequeño trozo de vejiga de cerdo limpia. El artista perforaría la vejiga con un alfiler y la exprimiría en la paleta.



La obra

Este bello cuadro fue regalado con el que le sirvió de modelo, obra de Guido Reni, por el Cardenal Massimo, nuncio pontificio en Madrid entre 1654 y 1656, al monarca español Felipe IV, un rey muy aficionado a la pintura, y fueron ubicadas en su despacho de verano del antiguo Alcázar de Madrid, el mismo lugar donde originariamente estaba situada la obra maestra Las Meninas, de Velázquez.

En la misma se representa a Cupido que, dejando sus armas de lado, renuncia a todos los bienes terrenales, volcando de un saco de terciopelo rojo su tesoro de monedas.

Otros detalles, como son el globo terráqueo y el cortinaje rojo hacen igualmente referencia al desapego por la vida mundana. Al fondo recoge un breve fondo de naturaleza y un puente, evocando el paisaje de su Emilia natal.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



La sala de Ribera, fotografiada por José Lacoste y Borde (1907 - 1915).



Una sala del Museo del Prado en 1920.



La sala Velázquez, en 1923

La moneda

En cuanto a las monedas que reproduce, están pintadas con detalle, lo que hace posible la identificación de al menos algunas de ellas. Entre ellas, destacan los escudos españoles de oro, fácilmente reconocibles por portar la cruz de Jerusalén con una orla lobulada. También es reconocible entre las que están cayendo una moneda con el busto del papa Urbano VIII, que es en la que nos vamos a detener en este examen.



Urbano VIII, Aviñón. Quadrupla o cuatro escudos, 1641. Numismatica Ars Classica, Subasta 107, 12 de mayo de 2018, lote 432.

En su anverso se reproduce el busto a derecha del papa, con la capa con la representación de los apóstoles Pedro y Pablo, y leyenda circular VRBANVS VIII PONT MAX 1641. En su reverso se reproduce el escudo de la familia del pontífice, Barberini, tres abejas doradas sobre fondo azul, sobre una cruz de Malta, coronado con un sombrero cardenalicio con cordones que rodean todo el escudo, y la leyenda ANTONIVS CARD BARBERINVVS LEGAT AVE.



Caja portátil de un pintor de miniaturas, ca. 1790 (colección privada) Fuente: lauriebenson.net





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



La sala Tiziano, en 1923.



Exposición del centenario de Goya en 1928, fotografiada por Vicente Moreno Díaz.



Llegada de los cuadros procedentes de Suiza en 1939.

3. La gallega de la moneda. Autor anónimo. Museo del Prado, Madrid. Mediados del siglo XVII. 63 x 43 cm.



El autor

Esta bellísima pintura fue adquirida por Isabel de Farnesio como obra del genial pintor Bartolomé Esteban Murillo, si bien esta atribución ha ido alternándose con la de autor anónimo en los inventarios reales realizados con posterioridad. Algunos estudiosos incluso sugieren que sea de origen italiano o francés, mientras que más recientemente se ha defendido que puede incluirse dentro del grupo de autores discípulos de Murillo que practicaron este tipo de pintura de género.

La obra

Esta pintura al óleo sobre lienzo representa una figura de medio cuerpo de una muchacha, que ocupa prácticamente toda la composición, salvo una pequeña parte de la parte superior, que está pintada en un color azul oscuro y sin ningún detalle. El contraste luminoso con este fondo y con una luz que entra desde el lateral izquierdo es muy acusado, sobre todo debido al ropaje blanco de la muchacha, y al parecer el tocado blanco de la cabeza fue añadido con posterioridad a la realización de la obra. La muchacha está inclinada y mira con una sonrisa al espectador, llevando en su mano derecha una moneda de plata que parece ofrecernos, que carece de detalle en sus cuños para ser analizada.

La moneda

La estabilidad monetaria de la que gozó la Corona de Castilla durante el siglo XVI, pese a que las alteraciones vistas en el reinado de Felipe II predecían la tremenda inflación del vellón que se produciría durante la mayor parte del siglo siguiente, se vio quebrada con el advenimiento de Felipe III, debido fundamentalmente a las dificultades financieras de la monarquía, aunque dicha inestabilidad afectaría casi exclusivamente a la moneda de vellón. Es también durante su reinado cuando apareció el fenómeno del premio de la plata.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



A principios de febrero de 1939 –del día 3 al 9, con la interrupción de los días 6 y 7 debida al bombardeo franquista sobre la zona–, en setenta y un camiones se evacuaba desde el norte de Cataluña a Francia la parte más importante del patrimonio artístico español. Entre estas miles de obras figuraban unas 600 piezas procedentes del Museo del Prado –con las obras de Velázquez, Goya, Ribera, Murillo, Durero, Tiziano, Rubens...–, además de bienes procedentes de otros museos, iglesias, instituciones y particulares. Tres años antes, en 1936 y con el estallido de la Guerra Civil, la Junta republicana del Tesoro Artístico empezó el proceso de evacuación desde Madrid a Valencia, de allí a Barcelona y Figueres para llegar finalmente a Ginebra en 1939.

reproducimos una moneda de ocho reales o peso del real ingenio de segovia. en la pragmática de san lorenzo de 2 de julio de 1588 se estableció, en su punto séptimo, que en toda la moneda de oro y plata debía constar el año en que fue emitida, y si no cupiesen los cuatro dígitos, habrían de ponerse los dos últimos, aunque en las emisiones del real ingenio de segovia ya aparecía regularmente desde dos años antes. la reducción de la ley de las emisiones de plata por el ensayador juan de morales, anteriormente ensayador de la ceca de burgos, en las piezas emitidas en el ingenio a 11 dineros y 2 granos, con conocimiento del propio monarca, y la falta de sigla de ensayador en las monedas, hizo que se sospechase de ellas.

Aunque dicho fraude solamente afectó a las emisiones de 1586, la desconfianza perduró durante todo el reinado de Felipe II, y la marca de ensayador no apareció en las piezas durante el mismo. En el comercio exterior, la moneda de esta procedencia fue retarifada, y si en la Génova de 1636 un real de ocho castellano se cambiaba a ochenta escudos, los del Ingenio sólo valían 78 escudos. Incluso existen algunos contratos del primer tercio del siglo XVII que citan expresamente que los cobros no se realizarían en moneda batida en los molinos de Segovia.



8 reales, Segovia, 1636, R. Áureo & Calicó, Subasta 328, lote 328.

Extractos vegetales para la fabricación de pinturas y aceites en base de aceite natural





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El tesoro artístico de España en alistamiento para su traslado.



**Uno de los primeros camiones cargados con pinturas sale del Prado en noviembre de 1936 con destino a Valencia.
INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA.**



Camiones cargados con arte del prado.

4. La pequeña vendedora de frutas. Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla 1618-1682). Munich Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek. Óleo sobre lienzo, 149 x 113 cm.

El autor

Este pintor sevillano se formó en el naturalismo tardío, para posteriormente evolucionar hacia el Barroco pleno, aunque con una sensibilidad que parece anticipar el Rococó. Fue autor de una obra de gran riqueza cromática y sutileza lumínica. Constituye una expresión singular de la religiosidad, alejada de la tradicional severidad del arte español. Muestra de su estilo vaporoso y grácil son las vírgenes y las numerosas escenas de vidas de santos, si bien cultivó también, como en el caso de este cuadro, la pintura de género. Es considerado el personaje central de la denominada Escuela Sevillana, con un gran número de discípulos y seguidores, por lo que su influencia se extendió hasta bien entrado el siglo XVIII. Fue, asimismo, uno de los pocos autores españoles conocidos y apreciados en Europa.



Autorretrato, hacia 1670, óleo sobre lienzo, 122 x 107 cm, Londres, National Gallery.

La obra

En la misma se representa a una niña y a un alegre joven, que observa complacido la ganancia que les ha reportado la venta de un cesto de uvas, que se representa en la parte inferior derecha, siendo ya de por sí esta parte del cuadro un magnífico ejemplo de un bodegón perfectamente realizado. La niña sujetada en su mano derecha una moneda, y en su palma aparecen tres más, por su color de vellón o cobre, y de su costado cuelga asimismo lo que parece un monedero. La imagen se complementa con un paisaje que ocupa la parte superior, con cielo nublado y la representación de lo que parece un bello edificio en ruinas a la derecha del cuadro.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Operarios cargan un camión en la puerta de Velázquez del Prado. IPCE.



Un agente controla, pistola en mano, las obras de arte españolas a su llegada a Ginebra. En primer plano, y La Sagrada Familia, de El Greco.



La moneda

El tratamiento de las diversas especies monetarias en el Reino de Castilla durante el siglo XVII fue desigual, dado que en las emisiones de oro y plata se observa una continuidad y una estabilidad que contrasta con la manipulación continuada de las de vellón, básicamente con fines recaudatorios. Con ello se consolidó una situación de doble moneda que funcionó de una manera un tanto irracional, dado que siendo el país de la plata fue el vellón el que circuló, generalmente sin conflictos. La moneda de vellón servía para pagar todo lo cotidiano, además de tener capacidad liberatoria plena para el pago de impuestos, lo que suponía que todas las rentas recibidas por la Corona eran señaladas en moneda de cuenta y pagadas en vellón.

Las alteraciones monetarias, que llegaron a ser tan comunes, se debieron tanto al intento de ajustar los valores monetarios cuando se alteraba la relación bimetálica de los metales como a la obtención de beneficios por parte de la autoridad emisora. Mientras que las primeras garantizaban la correcta valoración del circulante y la estabilidad monetaria, y tenían por tanto consecuencias positivas, las segundas resultaron especialmente dañinas, no sólo para el sistema monetario, sino para el conjunto de la actividad económica.



Felipe IV, 4 maravedís, 1663, Trujillo. M. Tauler& Fau, Subasta 60, 24 de junio de 2020, lote 341.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Febrero de 1939. Cataluña está a punto de caer ante el empuje del Ejército Nacional. Hay que organizar la salida bajo la protección de los países democráticos.

El pintor catalán José María Sert se pone a ello. El 2 de febrero se firma el Acuerdo de Figueras.

En Francia, las obras son trasladadas en tren. Cuando, tras su entrada en Ginebra el 13 de febrero de 1939, los operarios que abrieron las 572 cajas del tesoro, custodiadas en el palacio de la Sociedad de las Naciones, respiraron aliviados. Los 45 velázquez, 138 goyas, 43 grecos seguían allí con el resto del tesoro.

5. La vocación de San Mateo. Juan de Pareja (Antequera, c. 1610- Madrid, 1670). Museo del Prado, Madrid. 1661. Óleo sobre lienzo, 225 x 325 cm.



de la izquierda, que lleva en la mano un papel con su firma.

El autor

Retrato de Juan de Pareja, por Diego Velázquez. 1650. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York.

Conocido como el "esclavo de Velázquez" y de origen morisco, estuvo al servicio de este genial pintor hasta que, en el año 1650 en Roma, donde le acompañó en su segundo viaje a Italia, Velázquez le otorgó la carta de libertad. Se asentó en Madrid como pintor independiente, donde trabajó hasta su muerte, sucedida en 1670. En cuanto a su obra, imitó en los retratos a los de su amo y maestro, si bien en sus obras de carácter religioso está más próximo a los postulados del Barroco pleno. En el cuadro representado incluyó su autorretrato, en el personaje





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



La Venus recreándose en la música, de Tiziano, a su llegada a Ginebra. Fotografía publicada en la revista Vértice, no XXIV, julio de 1939. (CEDIDA POR ARZALIA)

La obra



Cuadro de gran valor ambiental, reproduce la escena de Jesús irrumpiendo en la oficina de recaudación de impuestos, llamando a Mateo, el personaje que se lleva la mano al pecho y sobre cuya cabeza brilla una estrella, para que le siga, a lo que él accedió, convirtiéndose en su discípulo y en uno de los cuatro evangelistas. En la misma se puede apreciar claramente la vestimenta de cada una de las clases sociales de la España del siglo XVII. Encima de la mesa se reproduce una bolsa llena de monedas de oro y plata, así como varios collares de metales preciosos y perlas.

La moneda



Felipe III. 8 reales, México, F. Cayón Subastas, Subasta Julio, 6 de julio de 2016, lote 587.



Las obras del Prado, camino del Museo de Arte e Historia de Ginebra. Fotografía publicada en la revista Vértice, no XXIV, julio de 1939.



El enorme volumen de capital que la Real Hacienda necesitaba supuso que, en la práctica, solamente unos pocos banqueros, aquellos que detentaban una mayor capacidad económica, fueran los que acaparasen los asientos para su financiación. Aun cuando dichas operaciones no estuviesen exentas de riesgos, el enorme beneficio obtenido por ellas las hacía muy tentadoras para los banqueros y asentistas, la mayor parte extranjeros. Los banqueros cobraban sus asientos en distintos lugares de la Península Ibérica, que eran remitidos por sus correspondientes a Madrid en mulas o en carros. Buena parte del metal que llegaba acuñado o que se batía en Sevilla, o incluso en barra, se remitía primero a Madrid antes de salir al extranjero, por lo que la capital se convirtió cada vez más en el principal centro de distribución de numerario en el siglo XVII.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



La sala de Velázquez, en 1949, fotografiada por Dimitri Kessel.



«La solución de la pintura moderna -dice Dalí a Miguel Utrillo en 1959- está en estas pinceladas de Velázquez y luego en Fortuny».

6. Alegoría de la vanidad. Antonio de Pereda y Salgado (Valladolid, 1611-Madrid, 1678). Museo de Historia del Arte, Viena. 1635. Óleo sobre lienzo. 174 cm x 139 cm.



El autor

Pintor barroco formado en el colorismo veneciano y en el naturalismo tenebrista, destacó especialmente por su capacidad de reproducir las cualidades de los objetos y naturalezas muertas, por lo que destacan entre su producción, presente en algunas de las mejores pinacotecas del mundo, en los bodegones y vanitas. Destaca asimismo su producción de tema religioso, que ocupó la mayor parte de su producción artística.

Incorporamos aquí un cuadro cuya autoría es discutida, El sueño del Caballero, dado que, si bien por la temática utilizada bien podría haber sido pintada por Pereda, algunos estudiosos afirman que las figuras humanas son distintas de las usualmente utilizadas por el autor, y tiene una técnica fluida, velazqueña, por lo que el autor debe ser otro. En el mismo, entre otros muchos objetos, se incluyen también un grupo de monedas de oro y plata. La primera moneda de plata de la derecha parece por su reverso del tipo de cruz y columnas de Hércules, que se empezó a acuñar en Potosí a partir de 1652.



Lienzo es un tejido de lino, algodón o cáñamo, por lo general, sirve como soporte a las artes pictóricas, de ahí que también se llame lienzo al conjunto de la obra pictórica, una vez plasmada sobre la tela.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Una sala del Museo del Prado en 1970.



Felipe VI en 1974 ante el retrato de Felipe IV pintado por Velázquez.



Atribuido a Antonio de Pereda. El sueño del caballero, o Desengaño del Mundo. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.



La obra
A diferencia de lo que hemos visto en el Sueño del Caballero, las monedas reproducidas en esta composición son perfectamente reconocibles, al estar reproducidas con gran detalle. En las mismas encontramos moneda de oro y plata de diferentes faciales, acuñadas tanto a

molino en el Ingenio de Segovia, como otras de tipo macuquino o de cabo de barra, con el tipo de escudo y cruz, batidas en las Casas de Moneda de los Reinos de las Indias.

Destaca asimismo un camafeo de Carlos V, obra de Leone Leoni, maestro grabador de las medallas acuñadas en Milán y escultor del emperador, autor de bellísimos testones y escudos de plata con su retrato, donde asimismo aparecen las Columnas de Hércules, escudo de Carlos que posteriormente se convertiría en el de los Reinos de las Indias españolas. Asimismo, aparece la reproducción con gran detalle de una gran medalla romana de oro, en la que es legible incluso la leyenda.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



escultura de Velázquez en la fachada Museo del Prado Madrid. Diego Velázquez, pintor sevillano afincado en la corte de Felipe IV y que produjo importantes obras —Las Meninas, Las hilanderas y varios retratos de la familia real, entre otras—, que hoy se conservan en el Prado.



El retrato de La reina Isabel de Francia a caballo fue pintado por Velázquez entre 1628-36 y se conserva en el Museo del Prado de Madrid (España) desde la creación de la pinacoteca en 1819.

La moneda

En 1650 se descubrió que en los últimos cinco años se habían estado acuñando en Potosí, en el virreinato del Perú monedas de ley defectuosa, y en ese mismo año la Pragmática de 1 de octubre de 1650 afirmaba que dichos reales se habían retirado de la circulación en los reinos de Valencia, Aragón y Navarra, siendo solamente aceptados en las posesiones de Flandes e Italia de acuerdo con su peso y ley. Los estudios realizados sobre estas emisiones mostraron que la ley era muy variable, en ocasiones hasta de la mitad de la legal. Este escándalo, que podía hundir el prestigio de la moneda de plata española, divisa internacional para el comercio, motivó la adopción de medidas con carácter de urgencia.

La moneda macuquina de escudo y Columnas de Hércules o de mundos y mares, llamada por muchos autores columnaria, se empezó a usar fugazmente en la primera ceca limeña, entre 1568 y 1570, y se utilizó a partir de 1652, tras el Escándalo de Potosí, y hasta 1753. Para algunos autores se trata de una variante tardía del primer tipo y de labra más tosca. Hay no obstante diferencias al incluir la expresión DEI GRATIA y las marcas de ceca, ensayador y el año de emisión. Se acuñaron en Lima entre 1568 y 1570, en Potosí en 1652 durante el reinado de Felipe IV y en Santa Fe de Bogotá en los reinados de este monarca, Carlos II y Felipe V.



8 reales, 1687, LR. Áureo & Calicó, Subasta 242, marzo 2012, lote 136.



El bastidor es un simple marco de madera de dimensiones variables y estandarizadas. La tela se fija sobre el bastidor de forma provisional, para quitarla después de la sesión de pintura o trabajo realizado. También puede utilizarse un simple tablero sobre el cual fijar la tela de modo igualmente provisional. Más adelante y una vez finalizado el trabajo se procederá a la fijación definitiva de la tela sobre el bastidor.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



La Venus del espejo es un cuadro de Velázquez (1599-1660), el pintor más destacado del Siglo de Oro español.



La Infanta Margarita en azul (1659) es uno de los más conocidos retratos realizados por el pintor español Diego Velázquez. Está realizado al óleo sobre lienzo. Mide 127 cm de alto y 107 cm de ancho.

7. La gallinera. Alejandro de Loarte (c.1590/1600- Toledo, 1626). Museo del Prado, Madrid. 1626. Óleo sobre lienzo. 166 x 128 cm.



La obra

En el cuadro se reproduce un puesto de mercado en una plaza, posiblemente la de Zocodover en Toledo, en la que una joven que tiene la vista fija en el espectador recibe el pago por la gallina que acaba de vender, teniendo en la palma de su mano varias monedas de vellón o cobre. En el mismo se muestra la indumentaria típica de las mujeres de la ciudad, una túnica conocida como de rebozo, y el muchacho está vestido como un estudiante o paje, con ropilla, montera y valona. En la composición se muestra cierto miedo al vacío, tanto tras los personajes, con un grupo de aves muertas colgando de una barra, como encima de la mesa que sirve de separación con el espectador, donde se encuentran varias aves en una red sobre un cesto, así como otras aves y un plato de menudillos.

El autor

Se tienen muy pocos datos biográficos de este autor, hijo del también pintor residente en Madrid Jerónimo de Loarte, y que falleció en plena juventud. Si bien en su obra religiosa tuvo altibajos, destacó especialmente en sus bodegones, con un dibujo muy cuidado y gusto por la simetría. El estilo que se desprende de sus obras lo vincula al ambiente toledano contemporáneo, mostrando en la obra que reproducimos su conocimiento de la tradición flamenca y boloñesa.



La moneda

Con la moneda de vellón y las manipulaciones que sobre ella se realizaron, a fin de obtener con ello ingresos, fue común en el seiscientos que los gobernantes redujesen el valor intrínseco de las piezas a una fracción de su valor nominal, en una práctica que ya se había iniciado en tiempos de Alfonso X. Durante el siglo XVII se promulgaron más de veinticinco leyes alterando los valores monetarios de la calderilla.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



El príncipe Felipe Próspero (1659) El príncipe Felipe Próspero es un cuadro de Velázquez (Sevilla, 6 de junio de 1599 – Madrid, 6 de agosto de 1660), el pintor más destacado del Siglo de Oro español.



Las meninas (como se conoce a esta obra desde el siglo XIX).

La moneda de vellón, destinada principalmente al mercado interior, era la usada normalmente por las clases más humildes. Esta moneda divisionaria fue el crédito que las clases más empobrecidas proporcionaron a los ingresos de la monarquía. Hemos de tener en cuenta que estos estamentos no tenían capacidad para atesorar moneda batida en metales nobles, oro y plata, por lo que no podían hacer frente, económicamente hablando, a las importantes alteraciones que se produjeron en la moneda menuda, especialmente en el siglo XVII.



2 maravedíes, Segovia, 1597. Áureo & Calicó, Subasta 298, 19 de octubre de 2017, lote 385.

8. Vanitas con ángel admonitorio. Francisco Velázquez Vaca (Ponferrada, 1603-1661). Monasterio de San Quirce, Valladolid. 1639. Óleo sobre lienzo,





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El triunfo de Baco, (1628-29), conocida como Los borrachos y considerada la obra maestra de este periodo. Los adoradores de la derecha están modelados con un empaste denso y en unos colores que corresponden a su etapa juvenil. Sin embargo, la luminosidad del cuerpo desnudo y la presencia del paisaje de fondo muestran una evolución en su técnica.



La túnica de José, (1630). En este primer viaje a Italia el conocimiento de los maestros italianos perfecciona su técnica. En este cuadro de Velázquez.

El autor

Procedente de una familia de pintores, su aprendizaje se debió producir seguramente en el taller familiar. Desarrolló su actividad en Valladolid, en la comarca leonesa del Bierzo y en Galicia, donde realizó varios encargos de tipo religioso y tallas policromadas. Aunque también practicó el retrato y el paisaje, sus obras más reconocidas son los dos lienzos de Vanitas que realizó para el monasterio de San Quirce y Santa Julita de Valladolid, que reproducimos.

La obra



Su valor estriba en su riqueza iconográfica. En la misma, el ángel admonitorio señala con ambas manos dos velas situadas en dos mesas contiguas. En la de la izquierda se recogen cinco cráneos, huesos, libros viejos, armas, plumas, tiaras, una corona de oro y otra de laurel y una vara de mando. En la de la derecha encontramos joyas, monedas, flores, dados, naipes y un globo terráqueo. Destaca asimismo el distinto tratamiento lumínico, con la contraposición de la luminosidad del lado derecho, donde se sitúa el ángel y la mesa de la vida, frente a la oscuridad de la mesa dedicada a la muerte. En cuanto a las monedas representadas en la misma, son perfectamente visibles sus tipos al estar primorosamente reproducidas, lo que hace fácil su reconocimiento. Están pintadas en dos franjas, las de plata más cerca del espectador y las de oro apiladas detrás. En ambos casos es visible que se trata tanto de moneda labrada en el Ingenio, perfectamente grabada y circular, como de moneda macuquina acuñada a martillo e irregular. Los tipos son los comunes de los escudos y sus múltiplos, con escudo de la Monarquía en anverso y cruz de Jerusalén en reverso, y en las piezas de plata, del tipo escudo y cruz antes mencionados. Destaca asimismo la presencia de una moneda de oro portuguesa, que en aquellos años estaba regida por el rey de España, con la cruz de la Orden de Cristo en su reverso, posiblemente un engenho de Sebastián I.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Adoración de los Magos, 1619. Se estima que sus modelos fueron su familia: así el Niño Jesús sería su hija Francisca, la Virgen su esposa Juana, Melchor su suegro Pacheco y Gaspar sería el mismo Velázquez.



Francisco Pacheco.
Juicio Final.

La moneda

En tiempos de Felipe II se reformaron los tipos de la moneda castellana. En las monedas de oro y plata, los cambios tipológicos lo fueron en la dirección de primar a Castilla como centro de la Monarquía Hispánica, y en el anverso de las piezas apareció el escudo su armas de la misma, con el único retoque de la inserción del escudo de Portugal tras la unión de las Coronas en 1580, salvo en el caso de las piezas de $\frac{1}{2}$ real, en las que aparecía el monograma del Rey, por su pequeño tamaño. En el reverso de las emisiones áureas siguió utilizándose la Cruz de Jerusalén, y en las de metal argénteo las armas cuarteladas de castillos y leones, las propias de la Corona de Castilla.



50 reales, Segovia, 1626. Áureo & Calicó, Subasta 328, Lote 190.

Es en esta época cuando se empezaron a labrar los barrocos cincuentines de cincuenta reales de plata, y los centenes de cien escudos de oro. Los centenes eran monedas de unas doce onzas de peso, y los cincuentines de cerca de seis onzas y valor de cincuenta reales.

Los centenes se acuñaron como piezas de ostentación, requiriéndose autorización específica para su labra y casi siempre en provecho de los contratistas y proveedores de metales, y las noticias y documentación sobre ellos es relativamente abundante.



Pinceles antiguos en varios calibres, forma artesanal.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Según Gudiol, este retrato de Felipe IV de castaño y plata, pintado hacia 1631-1636, es de los primeros donde cambió su técnica buscando la impresión visual. El conjunto parece plasmado meticulosamente, pero consiguió los efectos del vestido y de las mangas mediante manchas y toques irregulares.

9. Vendedores de frutas. Jerónimo Jacinto Espinosa (Cocentaina, 1600 - Valencia, 1667). Museo del Prado, Madrid. Hacia 1650. Óleo sobre lienzo, 79,5 x 123 cm.



El autor

Fue un artista precoz, y siendo joven, a la muerte de los famosos pintores de la familia Ribalta de Valencia, se convirtió en el más prestigioso pintor de la ciudad y máximo representante de la escuela valenciana. Autor prolífico, se conserva un número elevado de sus obras, centradas en la pintura religiosa, pero también cultivó el retrato, dada su formación naturalista tenebrista y buen uso de los colores en sus composiciones. La técnica empleada en la preparación de los lienzos, usando una capa de cola y otra de aceite de linaza, le permitía trabajar rápidamente a la manera veneciana, con pinceladas sueltas y pasta fluida, con lo que conseguía un colorido muy elogiado por sus contemporáneos.



La obra

Este cuadro es excepcional en la producción conocida del autor por su temática, pero su adscripción se ha podido realizar por estar firmado. Hasta que se descubrió, no se conocía ninguna obra suya costumbrista, si bien en algunas de sus obras religiosas es patente su habilidad en el tratamiento de los objetos de bodegón. En el mismo se representa a un estudiante pobre dando unas monedas a una vendedora de frutas, y en el extremo derecho se sitúa un personaje rústico, sosteniendo una cesta por productos de la huerta que mira directamente al espectador. Las pequeñas monedas que aparecen, de plata o vellón, son seguramente emisiones provinciales valencianas.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El bufón Calabacillas (1637-39). Uno de los retratos más angustiosos de Velázquez. Se representa al bufón de forma realista con sus manos de epiléptico, el estrabismo evidente en su mirada y su sonrisa provocada por un gesto deforme y asimétrico.



La fábula de Aracne, popularmente conocido como Las hilanderas, es un lienzo de Diego Velázquez

La moneda

El sistema monetario valenciano poseía como unidad de referencia, al igual que en los restantes territorios peninsulares de la Corona de Aragón, Mallorca y Cerdeña la libra (lliura). Era una reminiscencia del sistema monetario carolingio, basado en el peso de la plata, dividiéndose la libra en 20 sueldos (sous) y cada sueldo en 12 dineros (diners), con lo que 1 libra equivalía a 240 dineros. Salvo el dinero, no se trataban de monedas físicas, sino de cuenta, en unos territorios en los que, aun gozando de soberanía emisora, circulaba numerosa moneda foránea, especialmente castellana. Aunque se compartía el sistema, las monedas propias y las de los demás reinos no tenían la misma valoración. Así, por ejemplo, el ducado de oro castellano, ya en ese momento unidad de cuenta y no física, equivalía a 21 sueldos valencianos, 22 aragoneses, 24 catalanes, 32 mallorquines o 65 sueldos sardos.

Igualmente sucedía en los demás reinos de la Monarquía, que tenían y acuñaban moneda propia, como era el caso de Sicilia, Nápoles, Milán, el Franco Condado de Borgoña o las diversas cecas de los Países Bajos, entre otras. Cada una de ellas acuñaba conforme a su sistema monetario, en los tres metales (oro, plata y vellón o cobre), y en su territorio circulaba asimismo la moneda castellana de oro y, principalmente, de plata nacional, la procedente de las minas y Casas de Moneda de los Reinos de las Indias.



Dieciocheno o divuitè, Felipe IV, Valencia, 1623. Numismática Ibercoin, Subasta online 25, 30 de junio de 2019, lote 818.



Los carboncillos son pequeñas ramitas de sauce o enebro carbonizadas, que se usan para dibujar.

En la pintura al óleo se emplean para realizar los encajes previos al trabajo propiamente dicho.

Los carboncillos son fáciles de borrar. Simplemente sacudiendo con un trapo, los trazos realizados sobre la tela o el papel desaparecerán.

Existen carboncillos gruesos y finos. Como manchan bastante es conveniente usarlos sujetos a un portacarboncillos.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Juan de Pareja (1649-50). Este retrato de su esclavo morisco fue expuesto en el pórtico del Panteón el día de San José. En tonos verdosos, lo representó con porte elegante y seguro de sí.



El bufón don Sebastián de Morra (1645). Obsérvense la luminosidad del rostro, su mirada concentrada, la representación de sus ropas y el tratamiento del fondo neutro.

10. Alegoría de la vanidad. Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690). Wadsworth Atheneum, USA. Óleo sobre lienzo. 1660.



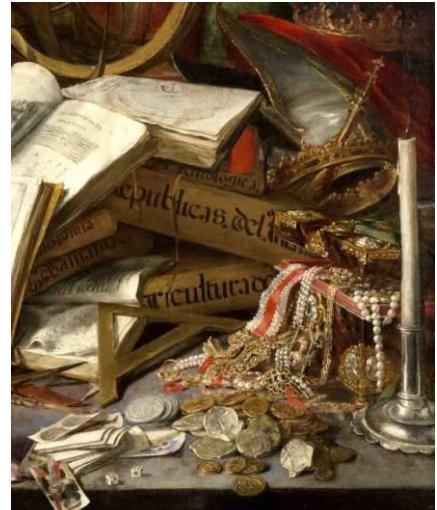
El autor

Es considerado una de las grandes figuras de la pintura barroca sevillana, con una enorme producción que le llevó a ser conocido como el más barroco de los pintores. Se piensa que pudo haber aprendido el oficio en el taller de Francisco de Herrera, el Viejo, el mismo lugar donde aprendió otra de las figuras clave de la pintura española y universal de todos los tiempos, Diego Velázquez. Ejerció de examinador del gremio de pintores de la capital hispalense y tuvo una activa implicación en las actividades de la Academia de Dibujo de esta ciudad, en la que se encontraban también figuras como Francisco de Herrera el Mozo y el ya citado Bartolomé Esteban Murillo. Autor de una prolífica obra de carácter religioso, es sobre todo recordado en la actualidad por las teatrales *Finis gloriae mundi* e *In ictu oculi*.



Juan de Valdés Leal. Autorretrato. Aguafuerte. Biblioteca Nacional de España.

En primer plano aparece una mesa repleta de objetos desordenados en representación de todos los placeres y la inutilidad de las riquezas, el poder, la sabiduría o la fama. Entre ellos se encuentran en desorden dados, naipes, joyas y monedas, junto a los símbolos del poder, como la mitra, la tiara y el cetro, y del conocimiento, representado por los libros. Asimismo, aparece un reloj, símbolo del paso del tiempo. Al fondo de la escena, un ángel levanta la cortina y muestra una pintura con el Juicio Final. El gran detalle de las monedas representadas permite ver las formas y los motivos de las monedas representadas, y facilita la identificación de las que se encuentran en primer plano.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Dibujo preparatorio (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).



Inocencio X (1649-51). Se inspiró en anteriores retratos papales de Rafael y de Tiziano, a los que rindió homenaje. Sobre una combinación de distintos tonos de rojos, amarillos y blancos, la figura del pontífice erguida en el sillón tiene mucha fuerza resaltando el vigor de su rostro y su mirada severa.

La moneda

Las piezas emitidas según la reforma de 1535 fueron en las Indias acuñadas en un primer momento con contornos regulares y sin cordoncillo. Sin embargo, pronto aparecieron las monedas irregulares, conocidas con los nombres de corriente, macuquina, recortada o cortada. El origen del término macuquina, adoptado a comienzos del siglo XVIII, es discutido. Para algunos procedería de la palabra quechua makkaijuna, golpeada, mientras que para otros autores su origen se encontraría en el término árabe macuch, con el significado en castellano de aprobado o verificado. Estas piezas se caracterizan por su tosca acuñación, sus cospes desiguales y sus módulos irregulares, lo que hace que en muchas ocasiones sea muy difícil su identificación, toda vez que suelen faltar parte de las inscripciones de las orlas.

Las piezas potosinas son las que generalmente muestran grietas más pronunciadas en sus cantos. Las piezas batidas en México suelen tender a una forma rectangular, mientras que las de Lima, si bien suelen presentar algunas grietas en sus cantos y melladuras como las potosinas, suelen ser menores que las de esta ceca. Para concluir, las piezas del Nuevo Reino, de las cecas de Cartagena y Santa Fe, suelen estar realizadas sobre finos cospes y presentan normalmente una forma poligonal.



8 reales, México, s/d, Felipe III. Tipo Real. Áureo & Calicó, Subasta 342, México, Gaspar de Portola, IV, lote 251.



antigua espátula de escultor o pintor de hierro forjado. Siglo XIX





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



El retrato de Felipe IV, a caballo lo pintó Velázquez hacia 1635.



El retrato de El príncipe Baltasar Carlos a caballo fue pintado por Diego Velázquez en 1635 y se conserva en el Museo del Prado

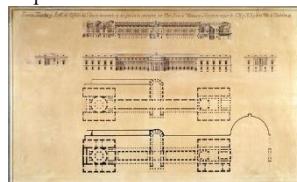
11. Niños jugando a los dados. Pedro Núñez de Villavicencio (Sevilla, 1644-Madrid, 1695). Hacia 1694. Óleo sobre lienzo, 238 x 207 cm.



La obra

La pintura está formada por dos partes, habiendo sido la superior realizada por el antes analizado Luca Giordano. Asimismo, una radiografía ha mostrado que el cuadro está pintado sobre el retrato de cuerpo entero de un caballero de la Orden de Malta, a la que Pedro Núñez como hemos visto pertenecía. Obra de gran tamaño y de temática infantil, muestra en su parte inferior a unos niños jugando a los dados, y a sus pies una bolsa y varias monedas. A la derecha, otro niño sustrae dos monedas de otro montón, que posiblemente pasase posteriormente al que tiene detrás, que tiene en sus manos las monedas de una acción similar anterior. El niño subido al árbol, pintado por Gordiano, contempla la escena. Otro pilluelo, justo debajo suyo, le está robando la bolsa al niño que se encuentra de pie.

La escasez de moneda de vellón continuó, debida en gran medida al temor de que una gran cantidad de moneda de este metal estuviese en circulación, por las desastrosas consecuencias que ello había tenido durante esta centuria. Asimismo, para su fabricación era necesario importar el mineral, lo que era muy gravoso para la Real Hacienda, toda vez que aumentaba los costes de fabricación, y su pago debía de realizarse en plata. El descubrimiento en 1676 de las minas de Linares y su puesta en explotación pareció dar una alternativa a la costosa importación.



Plano arquitectónico del Museo del Prado





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



La Ofrenda de Orestes y Pilades, o Grupo de San Ildefonso, obra romana de la escuela de Pasiteles de hacia 10 a. C.



Cabeza de caballo, mármol original griego del periodo arcaico, c. 515 a. C. (donación de Marius de Zayas).



2 maravedíes, Linares, 1696. Áureo & Calicó, Subasta 314, 19 de septiembre de 2018, lote 3036.

12. El caballero y la muerte. Atribuido a Pedro de Camprobín Passano (Almagro, 1605 - Sevilla, 1674). Hospital de la Caridad, Sevilla. C. 1670. Óleo sobre lienzo.



El autor

Era hijo de un platero del mismo nombre y descendía de los hermanos Peroli, unos pintores genoveses que habían trabajado en los palacios del Marqués de Santa Cruz y en la comarca de Ciudad Real. Recibió formación en Toledo, posiblemente en Madrid y, finalmente, aprobó el examen gremial en Sevilla, siendo su fiador el famoso pintor Alonso Cano. Como otros pintores que hemos estudiado, participó en la fundación de la Academia de dibujo de Sevilla, colaborando en ella hasta su muerte en 1674. De su obra se conservan algunos bodegones, pero su verdadera especialidad fue la pintura de flores, con un delicado sentido del color y una notable precisión en el dibujo.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



La Caridad romana, por Antonio Solá, 1851.



La Venus del Pomo, obra romana de hacia 100 - 110 d. C., copiando un original helenístico de alrededor de 150 a. C.

La obra



La obra representa la llegada de la muerte a casa de un caballero, que la recibe quitándose el sombrero. La Parca lleva un ropaje en nada parecido a los pintados por Valdés Leal, dado que oculta sus huesos bajo una fina gasa y muestra únicamente un ojo con su mano derecha, ambos con apariencia de vida. Encima de la mesa se encuentra una mesa en la que aparecen los objetos propios de un hombre joven, como son una guitarra, libros, naipes, armas y monedas. Cercano como tantas de las obras analizadas a la pintura de Vanitas, se ha puesto esta composición en su conjunto en relación con el tema de la prostitución, por la costumbre de las prostitutas y alcahuetas de ir tapadas. Las monedas representadas tienen la forma característica de las emisiones peruleras.

La moneda

Como recoge Glen Murray, es a partir de la Cédula de Felipe II de 7 de noviembre de 1567 dirigida al tesorero de la Casa de Moneda de Sevilla para el cobro del señooreaje, que posteriormente se extendió a los tesoreros de las demás cecas, cuando se tienen estadísticas casi completas de las cantidades de moneda acuñadas en oro y plata en las cecas españolas. De su estudio se desprende que durante el reinado de Felipe II el 72% de toda la plata y el 87% de todo el oro batido en las cecas peninsulares se acuñó en la Casa de Sevilla, y que otras cecas quedaban inactivas durante largos períodos.

De los derechos de señooreaje por la acuñación de moneda estaban exentos, aparte obviamente de la Corona, algunos particulares, y se cobraba en la misma ceca. Como reflejan los estudios de Pérez Sindreu en la ceca de Sevilla, de los 400 maravedíes por marco de oro y 50 maravedíes por el de plata se pasará a cobrar por este concepto en 1609 440 maravedíes por marco de oro, y en 1686 113 maravedíes por marco de plata. En el siglo XVII, los mayores ingresos se obtuvieron por el resello de la moneda de vellón.

Vista del Real Museo", Vicente Camarón y Torra, 1824, Estampa iluminada; Litografía a lápiz Museos, Museo nacional del Prado, Museo nacional.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Emperador deificado

California. 50. Mármol. Sala 071

Esta escultura consta de una cabeza de Augusto del siglo XVII y un torso de Augusto o Tiberio que data de principios del siglo I d.C.

Este tipo de iconografía, con un cuerpo basado en el arte de Policleto (siglo V a.C.) y vestido con el toga romana tradicional, se utilizó para representar a los emperadores deificados después de la muerte. Estas estatuas se hicieron para los templos de culto imperial.



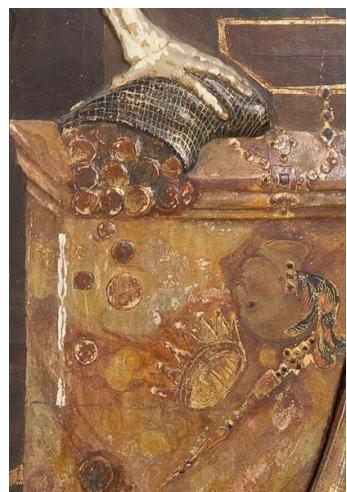
8 escudos, Sevilla, 1638/7. Áureo & Calicó, Subasta 330, 25 de abril de 2019, lote 427

13. Alegoría de la muerte - Vanitas. Escuela colonial. México. Madera tallada, dorada y esgrafiada. Finales del siglo XVII – Principios del siglo XVIII. 135 x 104 cm.



La pintura barroca en los Reinos de las Indias
Estuvo muy influenciada al principio por el tenebrismo sevillano, principalmente de Zurbarán, como se aprecia en la obra del pintor mexicano José Juárez y Melchor Pérez de Holguín en Chacras.

En el virreinato del Perú el barroco español se interpretó de una manera autóctona, destacando la influencia del estilo indio en los detalles y el recurrente uso



del oro, siendo también importante de la influencia de las estampas flamencas. En Cuzco surgió una escuela manierista con la llegada del jesuita italiano Bernardo Bitti. Hubo también destacados pintores indios, como Basilio Santa Cruz Puma Callao o Diego Quispe Tito. El Barroco, adoptado como estilo propio y definitorio en la América española, pervivió en ella durante el siglo XVIII, con una clara influencia de algunos de los autores que hemos visto de la Escuela Sevillana, como Bartolomé Esteban Murillo y Valdés Leal.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Diadúmeno
140 - 150. Mármol blanco, 202
x 110 cm. Sala 073



Busto de Antinoo, anónimo
siglo II d. C.

San Eloy. Escuela Cuzqueña de la segunda mitad del siglo XVIII, óleo sobre lienzo de 84 x 59,5 cm. Instituto Nacional de Cultura, Museo Histórico Regional de Cuzco.



decapitada de un indio tocado con un penacho de plumas. A la derecha se reproduce en letras doradas un fragmento del soneto Del tiempo y la cuenta del novohispano Fray Miguel de Guevara.

La obra

Esta magnífica obra, que combina la pintura con la escultura, es un relieve en madera tallada, policromada, marmoleada y dorado, estando el fondo pintado al óleo sobre tabla. En la pintura trasera se representa un cementerio y un reloj, símbolo del paso del tiempo. La protagonista de la escena es la Muerte, con su guadaña, sobre un orbe y tiaras, una partitura musical, una espada y una guitarra. Incluye asimismo otros elementos que remiten a la futilidad de la vida, entroncando con la tradición española, entre los que se encuentran las joyas y las monedas de oro que caen de una bolsa. Destacan asimismo entre los objetos una corona y la cabeza

de un indio tocado con un penacho de plumas. A la derecha se reproduce en letras doradas un fragmento del soneto Del tiempo y la cuenta del novohispano Fray Miguel de Guevara.

La moneda

La labra de moneda de oro y vellón había sido prohibida en las cecas de las Indias en 1565, en tiempos de Felipe II, salvo en aquellos casos en que fuese permitido. La primera emisión áurea oficial se llevó a cabo en Santa Fe del Nuevo Reino, donde en 1622 se acuñaron 70 marcos de oro, y los primeros ejemplares que se conservan son acuñaciones de doblones de 1627 del Nuevo Reino, de Santa Fe y Cartagena. La primera onza de ocho escudos se acuñó en Lima en 1659, aunque algunos autores la consideran un ensayo. La moneda áurea batida en Lima destaca por la calidad de los motivos grabados y la redondez de los siempre finos cospeles en la que fue acuñada. Estas últimas emisiones se llevaron a cabo siendo virrey del Perú el conde de Alba de Liste, impulsor de la emisión de moneda áurea en el Virreinato de Nueva España, y son conocidas con el nombre de Estrella de Lima.

El 25 de febrero de 1675, en el reinado de Carlos II, se autorizó la acuñación en oro, y las primeras monedas batidas en este metal lo fueron en México, a finales del siglo en Lima y en 1698 en Potosí. También se autorizó la emisión de moneda de oro en Cuzco, en 1683. Para la ceca de México se previó la emisión de piezas de 8, 4, 2 y 1 escudo, con una ley de 22 quilates y una talla de 68 escudos el marco. Las primeras emisiones, medias onzas, presentan en su anverso el escudo grande de la monarquía, y en su reverso la cruz de Jerusalén, como en la Península, y son de una gran tosquedad.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Busto de Carlos V por Leone Leoni, bronce, c. 1553.



8 escudos México 1713, J, Galano o Royal. Daniel Frank Sedwick, LLC's Treasure Auction 28.

AUTOR



PEDRO DAMIÁN CANO BORREGO

Es madrileño, abogado y administrador de empresas.

Autor de más de doscientos artículos científicos de divulgación en los últimos veinte años, la mayor parte de ellos relacionados con la numismática, y dos libros de divulgación histórica. Los Celtas: La Europa del Hierro y la Península Ibérica (2002) y Al-Ándalus: El Islam y los pueblos ibéricos (2004, reeditado en 2013). Es asimismo, Doctor en Historia y o Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACION MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ORDEN NACIONAL DE LA LEGIÓN DE HONOR



MUSEOINTERNACIONALDELAEMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

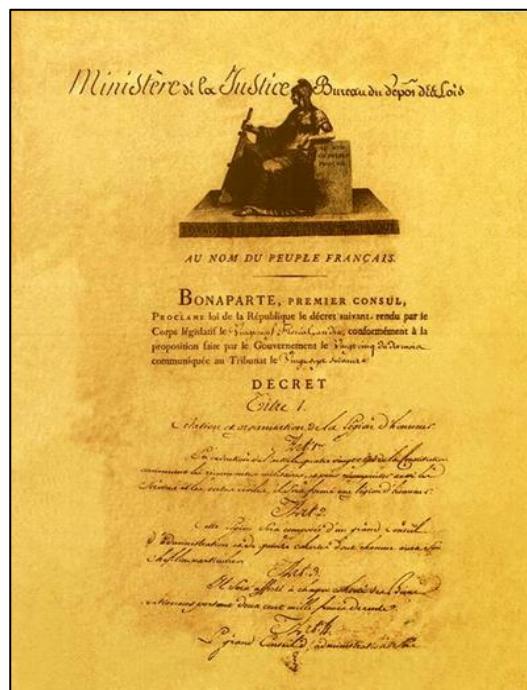
LEGIÓN DE HONOR (1804).



Anverso y reverso de la primera insignia de la Legión de Honor (1804). Figura 2 (www.beaussant-lefeuvre.com) Numerosos cambios y modificaciones ha tenido esta insignia, manteniendo su esencia y a su vez, resintiendo a los cambios gubernamentales en el tiempo.

Es por esto que desde el Palacio Museo Histórico de la Policía Nacional, es motivo de admiración el poder exhibir tan preciada insignia; presea que portara con tan altos méritos el organizador de la Policía Nacional de Colombia el Monsieur Jean Marie Marcelino Gilibert. (Figura 3-3.1)

ORDEN NACIONAL DE LA LEGIÓN DE HONOR



ideología del general Napoleón Bonaparte en 1799, tras su golpe de Estado implementando una serie de cambios en pro de la reconciliación de los franceses, exaltando el honor individual y el honor civil, también reconociendo el valor de los militares. Este se convirtió en el modelo meritocrático de recompensa sobre el cual muchas naciones se inspiraron para constituir sus propios honores estatales.

En tal sentido para el 19 de mayo de 1802, (figura 1) da vida a la Orden Nacional de la Legión de Honor, tras que el cuerpo legislativo aprobara con 166 votos favorables, con el fin de enaltecer el mérito individual sin importar su clase social; con esto, Napoleón pretendía dejar en el pasado esa maquinaria burocrática implementada por el régimen Monárquico francés. La primera imposición que Napoleón hiciera de las insignias fue el 15 de julio de 1804, otorgándolas, a soldados, inválidos de guerra, científicos, artistas, escritores y ciudadanos destacados en una grandiosa ceremonia.

El decreto imperial del 11 de julio de 1804 describió la insignia: como una estrella, denominada Águila, de cinco brazos con diez puntas, rodeada por una corona de roble y laurel de esmalte verde; que en el centro presenta un medallón circular dorado, portando en el anverso la efigie imperial de Napoleón con una corona de laurel, rodeada por la leyenda en oro sobre un fondo de esmalte azul "Napoleón Emp. Des Français", y al reverso, las armas imperiales, un águila al vuelo bajo con cabeza volteada a la diestra, apoyándose en un rayo rodeada por la leyenda en oro sobre un fondo de esmalte azul "Honneur et Patrie".

Los símbolos son representaciones esquemáticas o abstractas de la realidad con capacidad de fijar significados.

Su importancia en las organizaciones consiste en que cohesionan, identifican a sus miembros y trasmite valores.

TORRES ROBLES DIEGO, La sociedad policial.

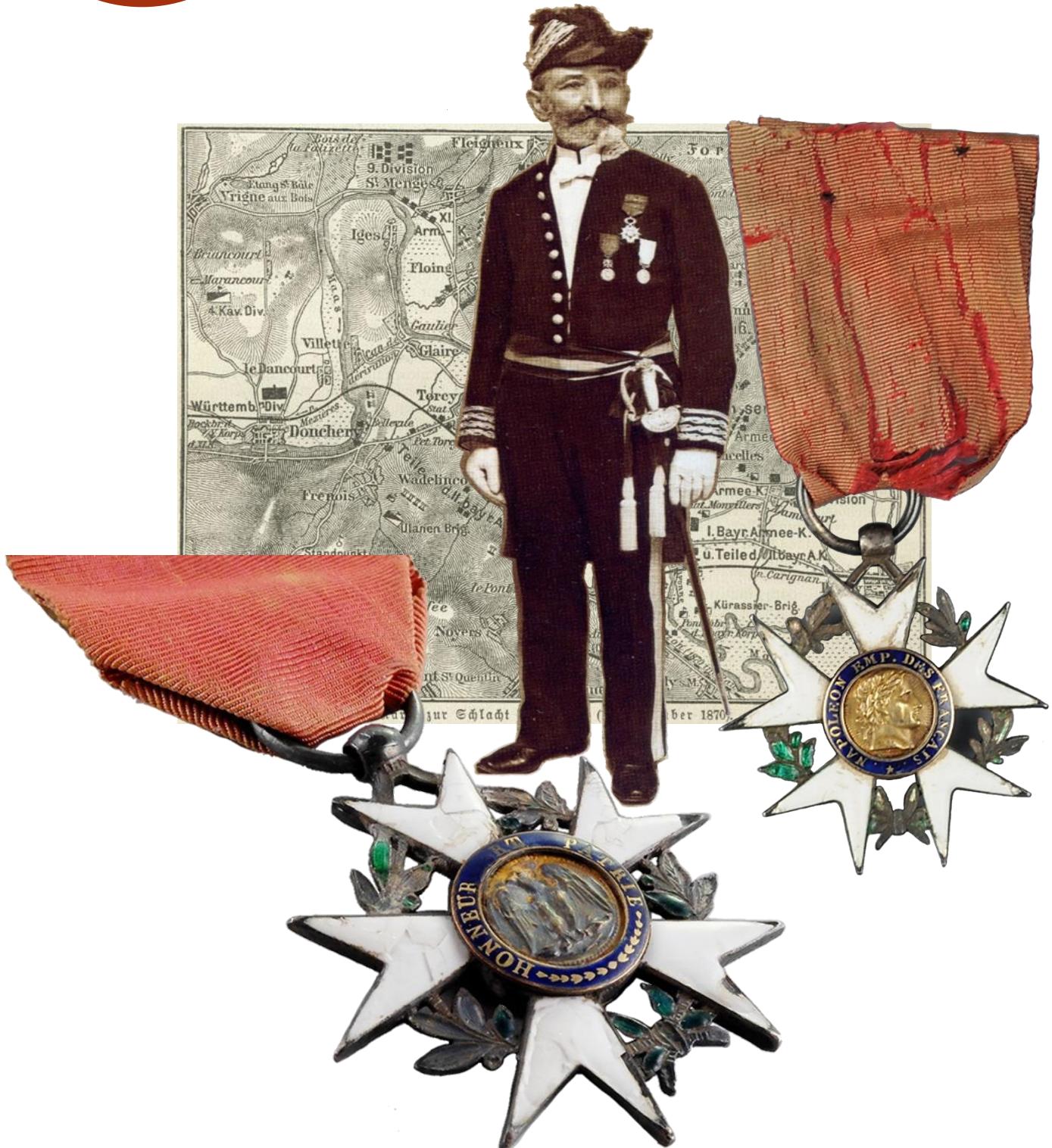
Creación de la Legión de Honor. Decreto del 19 de mayo de 1802 Figura 1

La Medalla Orden Nacional de la Legión de Honor es la máxima distinción de la República francesa, su carácter es honorífico y su imposición no va compensada económicamente ni de otro tipo; esta es otorgada de manos del Gran Maestre, cuya figura recae en el Presidente de la República, el cual la recibe el día de su posesión, de manos del Canciller de la Orden.

Pero su creación nos remonta a la



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



MUSEOINTERNACIONALDELAEMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



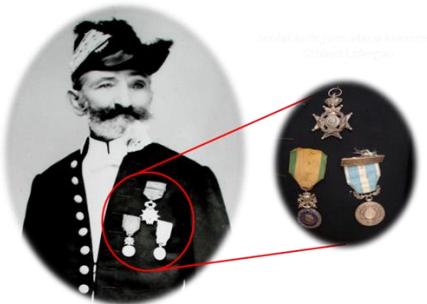
+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Monsieur Jean Marie Marcelino Gilibert. (Figura 3)



REPUBLIQUE FRANCAISE
ORDRE NATIONAL DE LA
LÉGION D'HONNEUR.
Fotografía museo de la Policía
Nacional de Colombia (Figura
4).

Dicha distinción le fue
otorgada en los locales del
entonces Consulado de
Francia en Bogotá, en una
ceremonia grandiosa.

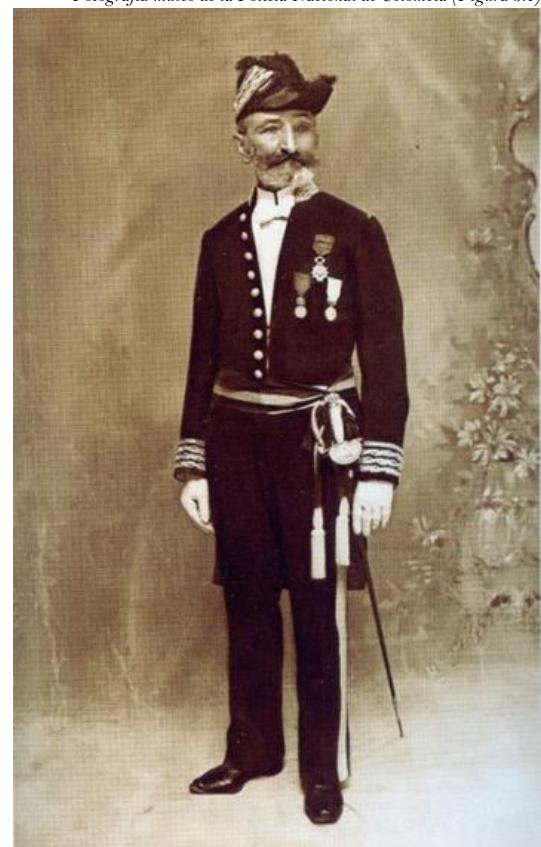
Para la historia de la policía
nacional de Colombia, Juan María
Marcelino Gilibert Laforgue,
ocupará siempre un lugar
preferente y se delineará con
caracteres sobresalientes, en sus
páginas de honor. Consagró sus
mejores ideales al servicio de la
institución, hoy orgullo de sus
iniciadores y modelo de las
organizaciones democráticas. Al
evocar su nombre todos los que han
permanecido y forman parte de ella,
rinden el más sentido tributo de
admiración y gratitud a quien con
justísimos títulos es acreedor del
fundador insigne.

Por su trayectoria militar y su gran
profesionalismo fue contratado por
el gobierno colombiano en el año de
1891, con el fin de reorganizar un
cuerpo de policía, que se ajustara a
las necesidades que la nación
colombiana requería para la época y
contrarrestara las problemáticas
presentes en aquel momento.

En tal sentido por decreto del
primero de agosto de 1901, el Gobierno Francés nombró a Juan María Marcelino Gilibert,
Caballero de la Orden Nacional de la Legión de Honor, una de las más altas distinciones, en
reconocimiento de su servicio a Francia por sus méritos exaltados a nivel mundial, por su
lealtad, empeño y celo al servicio de Francia.

Actualmente, la policía nacional de Colombia honra la memoria de Juan María Marcelino
Gilibert al crear una medalla que lleva su nombre la cual se le otorga a los policías que
ostentan el grado de oficiales superiores activos o en uso de buen retiro que hayan cumplido
30 y 50 años de haber egresado de la escuela de formación policial Escuela de Cadetes
Francisco de Paula Santander, la cual daremos a conocer en nuestro próximo artículo.

Monsieur Jean Marie Marcelino Gilibert.
Fotografía museo de la Policía Nacional de Colombia (Figura 3.1)





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Equipo de profesionales del palacio histórico de la policía nacional de Colombia.



Te invitamos para que te protejas y cuides a los tuyos, usa tapabocas y mantén la distancia y lava muy bien tus manos.

AUTOR



MUSEO HISTÓRICO DE LA
POLICIA NACIONAL DE
COLOMBIA

DATOS DE INFORMACIÓN
PALACIO MUSEO HISTÓRICO DE LA POLICÍA NACIONAL
VISITANOS

HORARIO DE ATENCIÓN
DE MARTES A DOMINGO
DE LAS 09:00 HASTA LAS 17:00 HORAS

JORNADA CONTINÚA
ENTRADA SIN COSTO

GUÍAS PROGRAMADAS EN LOS IDIOMAS DE FRANCÉS, INGLÉS Y LENGUA DE
SEÑAS.

CONTÁCTENOS

DINAEPUPON@POLICIA.GOV.CO

CALLE 9° N° 9-27, LOCALIDAD, LA CANDELARIA

TELÉFONOS: 5159677-5159676

BOGOTÁ D.C. COLOMBIA



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

ORDEN DE BOYACÁ

MUSEO MILITAR
DE COLOMBIA



MUSEOINTERNACIONALDELAEMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

LA CONDECORACION



El Gran Collar se podrá conceder exclusivamente a los Jefes de Estado. Quienes desempeñan la Presidencia de la República de Colombia por Elección popular serán titulares de esta Orden por derecho propio.



ORDEN DE BOYACÁ

La orden de Boyacá es la máxima condecoración que el gobierno de la República de Colombia concede a militares y ciudadanos destacados por su servicio a la patria y personalidades extranjeras de países amigos de Colombia cuyos actos han redundado en él en favor del país.

Fue creada por el libertador Simón Bolívar en reconocimiento a los combatientes que participaron en la campaña libertadora de 1819, la primera imposición se realizó en la Plaza Mayor de Bogotá el 18 de septiembre de 1819 día en que se celebró el Triunfo de la Batalla de Boyacá.

El 7 de agosto de cada año los miembros de la orden de Boyacá deben reunirse para rendir un homenaje a los padres de la patria y a los miembros ya fallecidos de la orden.

El decreto 1667 del 8 de agosto de 1919 y con ocasión de la celebración del primer Centenario De esa campaña y recuerdo conmemorativo que estimula el amor a las glorias militares y la veneración a los Libertadores, el Gobierno de Colombia impuso a los oficiales del ejército la cruz de Boyacá en forma de una cruz de Malta de 5 cm de diámetro en cuyo centro iba la bandera nacional rodeada de un círculo de oro y la inscripción Centenario de Boyacá. La concesión de la cruz de Boyacá se hizo extensiva a partir de 1922 a los militares y a los diplomáticos de Naciones amigas de Colombia a quienes el gobierno quiera concederla, disponiendo que tuviese forma de cruz de Malta de 43 mm de diámetro con brazos adornados de esmalte azul y llevarse en su centro en alto relieve el buzo del libertador rodeado de un círculo de esmalte azul con la inscripción Colombia Centenario de Boyacá. La orden de Boyacá fue establecida como premio y estímulo a los miembros de las fuerzas militares que hayan sobresalido por sus virtudes excepcionales tales como tiempo de servicio en una institución del Estado.

Para el personal militar la medalla es usada en ceremonias militares y la venera que es una representación de la condecoración otorgada es usada con el uniforme de diario. Existe una réplica de la medalla en tamaño miniatura usada en eventos sociales.

Fuente: www.cancilleria.gov.co





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

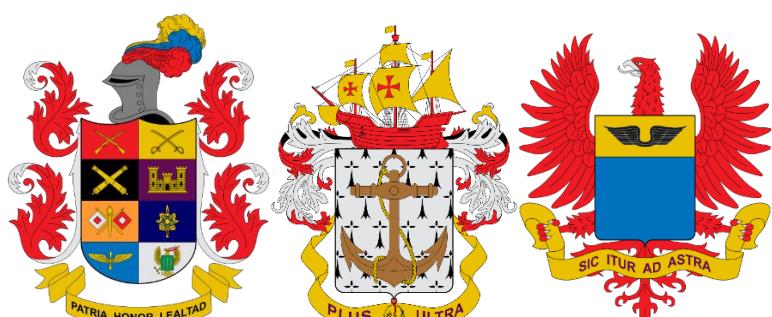
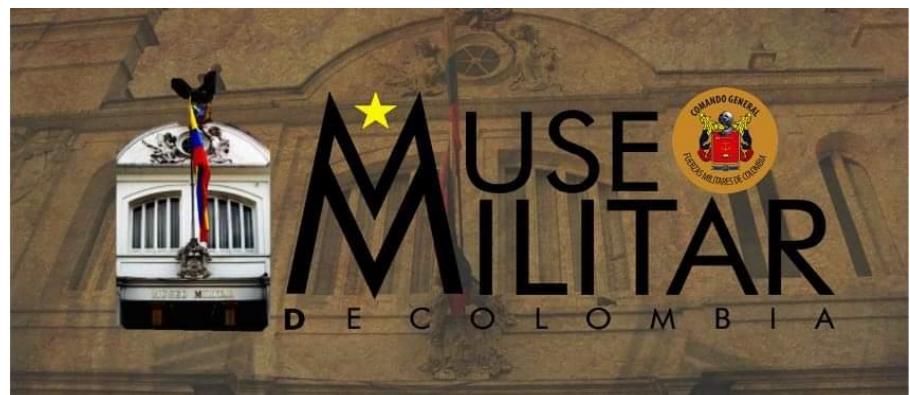


Fachada frontal del museo militar de colombia

AUTOR



MUSEO HISTÓRICO DE LA
POLICIA NACIONAL DE
COLOMBIA.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LA NOTAFILIA Y LA NUMISMÁTICA EN LA CONMEMORACIÓN DE LOS 400 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE BOGOTÁ



POR FABIÁN DARÍO BAHAMÓN



MUSEOINTERNACIONALDELAEMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL ARTE EN EL DISEÑO Y
EVENTOS PARA LA
CELEBRACIÓN.



"La Misa de los Conquistadores". Obra de Pedro Alcántara Quijano Montero pintor, escenógrafo, grabador Se encontraba en el Teatro Municipal de Bogotá el Óleo sobre tela, 110 x 160 cm. 1932. En la actualidad la obra se encuentra en el Palacio Liévano.



La segunda obra "La fundación de Bogotá".

LA NOTAFILIA Y LA NUMISMÁTICA EN LA CONMEMORACIÓN DE LOS 400 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE BOGOTÁ.



El Banco de la República de Colombia se sumó a la celebración con la elaboración de medallas y un billete conmemorativo del IV Centenario. Estas piezas cumplieron dos propósitos durante aquel acontecimiento, la circulación pública y por otro, a ser regalados como souvenirs a las diferentes delegaciones diplomáticas por aquel entonces con motivo de la festividad del cambio de gobierno y a diferentes funcionarios públicos.



La ley 33 de 1938

En su Artículo 1. Autorizase al Gobierno para contratar una edición de billetes nacionales, destinados a reemplazar el saldo en circulación de los emitidos con fecha 20 de julio de 1915 de acuerdo con lo dispuesto en los artículos 7 y siguientes de la Ley 70 de 1918.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Ángel María Quijano, padre del maestro.

Pedro Alcántara Quijano Montero (1878-1953) fue un artista, grabador, autor y escenógrafo colombiano. Nacido en Bogotá, estudió en la Escuela de Bellas Artes con Recio, entre otros. Más tarde, enseñó en su alma mater por más de 30 años. También fue escenógrafo del Teatro Colón de Bogotá y enseñó a varias generaciones de artistas colombianos. Realizó varios trabajos: Ricaurte en San Mateo, niño con casco, La misa de los conquistadores, La Pola conducida al cadalso y Reyerta del 20 de julio, entre otros. Murió en Bogotá en 1953.

El billete de 1 peso, popularmente conocido hoy en día dentro del mundo de la numismática y la nota filia como "la pachanga" es uno de los ejemplares más hermoso producidos en una conmemoración. La elaboración fue ordenada por el Banco de la República a la empresa norteamericana Bank Note Company, la representación principal del billete engalana la misa de fundación de Bogotá imagen tomada como referente de la pintura echa en 1920 por el artista Pedro Alcántara Quijano Montero, el salón Gonzalo Jiménez de Quesada (antiguo salón del Cabildo) del Palacio Liévano. Su sobrenombre se debe a que el billete fue producido durante las fiestas de la celebración y porque la imagen allí reproducida pareciera más una fiesta que el cuadro de la misa fundacional.



Diámetro 70 mm y peso 145,9 g. Bronce. Grabador Alfonse Mauquoy (Bélgica).

La otra imagen del billete representa la efígie de Gonzalo Jiménez de Quesada rodeada por las figuras alegóricas del trabajo y la riqueza, y extraída de una medalla de bronce elaborado por el medallista y escultor Belga Alfonse Mauquoy para la Academia Colombiana de Historia.

La máxima autoridad que gerenciaba el banco de la república envió los dos, primeras piezas del billete en marco de plata y con las armas de la ciudad, al alcalde el 1º de agosto, y luego fue puesto en circulación al público general el 6 de agosto. Piezas similares fueron ordenadas por la Alcaldía de la ciudad de Bogotá: una medalla de bronce, otra de plata y otra de oro, elaboradas también por Alfonse Mauquoy, con la efígie de Gonzalo Jiménez de Quesada por el anverso, y en el reverso el escudo de Bogotá grabado con la leyenda "1538-1938 Santa Fe de Bogotá".

Esta medalla (ver imagen a la derecha) fue otorgada por el Distrito Especial de Bogotá al presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy, el 17 de diciembre de 1961 durante la visita de estado que hizo a Colombia. Se ve que usaron remanentes de la medalla de 1938. Imagen tomada del sitio web de la biblioteca y museo presidencial John F. Kennedy. Diámetro 70 mm (sin el sistema de sujeción). Bronce y oro. Grabador Alfonse Mauquoy (Bélgica).

Las medallas de oro de esta colección de 1938 fueron entregadas por parte del ayuntamiento de la ciudad, en un evento que se llevó a cabo en el Teatro Colón, a 10 personalidades, entre ellas presidente Eduardo Santos y su esposa, Lorencita Villegas, y escritores como Antonio Gómez Restrepo.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Vista de la muestra museográfica en el museo de arte gráfico Bank Note Company en Estados Unidos; diseño que fue utilizado por la compañía americana para varios proyectos en diferentes países incluidas empresas a las que se le prestó el servicio de diseño y fabricación de papel moneda.



Monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada inaugurado el 12 de octubre de 1924 obra de Antonio Rodríguez Villar, fundido en los talleres del ferrocarril de la sabana emplazado en la plazoleta ubicada frente a la estación del ferrocarril de la sabana.



Diámetro 70 mm y peso 209 g. Bronce plateado. Colección José María Diez.
También conmemorativa de los 400 años de Bogotá.



Diámetro 37 mm y peso 22,5 g. Plata.
Medalla muy conocida con la efigie oficial de Fernando VII en el anverso, acuñada para conmemorar los 400 años de la fundación de Bogotá.

En una clara recuerdo del pasado monárquico colonial de Santafé el Gobierno autorizó a la Casa de la Moneda, la acuñación de una extraña medalla a partir de los cuños que conservaba de la época colonial. La pieza consistía en una ficha que llevaría por el anverso la efigie de Fernando VII, con una pequeña águila como representación del escudo de Bogotá y por el reverso se encontraba el escudo del Imperio español acompañado por la leyenda y los años 1538 1938.

Esta misma empresa publicó una serie de doce postales de la ciudad con el título Bogotá 1538-1938. Otras piezas aún más curiosas y de difícil consecución fueron realizadas por la fábrica de loza Rosenthal, que produjo un plato con el escudo de Bogotá y la leyenda "Fundada el 6 de agosto de 1538", el cual se vendía en la tienda de Durana Hermanos; y la fábrica alemana Graf von Henneberg produjo un plato conmemorativo en porcelana y cobalto que se vendía en la Cristalería Zapp con la leyenda "Cuarto Centenario de Santa Fe de Bogotá 1538 1938".





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



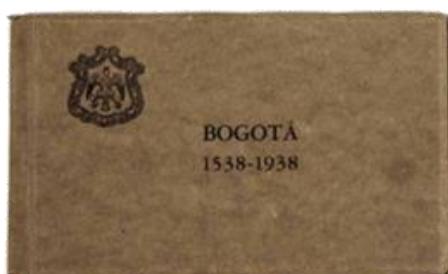
Escultura de Gonzalo Jiménez de Quesada frente a la estación del ferrocarril.



Diario el tiempo edición conmemorativa 6 de agosto de 1938 Biblioteca nacional de Colombia.



- Publicidad plato conmemorativo Rosenthal. 1938. El tiempo 4 de agosto de 1938.
- Plato conmemorativo porcelana 1938 Rosenthal. Colección Alfredo Barón Leal.

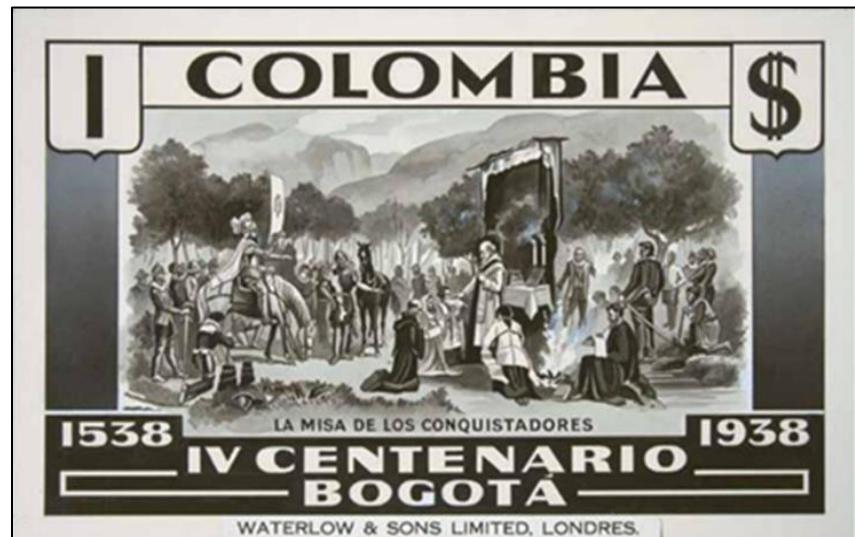




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



El 20 de julio de 1938 fue inaugurada La Biblioteca Nacional. Esta fue una de las obras más importantes de la programación de los festejos del Centenario. En aquel entonces, las actividades culturales en la capital tuvieron por escenario las instalaciones de la biblioteca para darle un mayor realce a la celebración durante el mes de agosto, y para darle Vida a las festejos centenarios, su director e historiador Daniel Samper Ortega, organizó la exhibición del libro y se puso en marcha la programación cultural con exposiciones de arte contando con la participación de 28 delegaciones diplomáticas de diferentes países entre los cuales estuvo la delegación alemana, la cual donó varias de sus obras literarias en un estan enarbolado con la bandera del partido nazi.



Prueba estampilla. Waterlow and sons limited / Londres. Impreso. Ca1937. Colección de Santiago cruz

Empresas extranjeras, como la ya mencionado Bank Note Company, la Waterlow and Sons Limited de Londres y la fábrica Rosenthal, fueron contratadas por empresas colombianas para realizar piezas especiales. La Waterlow and Sons Limited imprimió la familia filatélica de siete estampillas con ilustraciones de Quesada, Bochica, la calle del Arco, la iglesia de la Bordadita, la iglesia de Santo Domingo, el escudo de Bogotá y la misa de los fundadores, imagen tomada de un grabado realizado sobre la ya mencionada pintura de Pedro Alcántara Quijano Montero.



Familia filatélica conmemorativa del IV centenario de Bogotá. 1938. Waterlow And Sons Limited / Londres. colección Santiago Cruz.

Postales Bogotá 1538-1938 Waterlow and Sons Limited Londres colección Alfredo Barón Leal.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Juegos Deportivos Bolivarianos y IV Centenario de Bogotá 1938.



Medalla, juegos Deportivos Bolivarianos - IV Centenario de Bogotá 1938, tercer premio. modalidad mejor intérprete de música clásica.



Juegos deportivos bolivarianos IV centenario de Bogotá 1938. Litografía Sergio Trujillo Magnenat. Colección Sergio Trujillo Dávila.

Prueba de 1 peso 1938



Anverso: Diseñado por la American Bank Company ilustra dos arcángeles alegóricos del trabajo y la riqueza, cada uno sostiene un distintivo, a la derecha sostiene una hoz simboliza el trabajo, el de la izquierda un cuerno de la abundancia el cual representa la riqueza, estos a su vez escoltan el retrato de Gonzalo Jiménez de Quesada grabado en un medallón. El marco está adornado por dos corazones semicirculares con el valor 1. Enmarcado y con simetría se realzan las rosetas que destacan los valores de la nota.



Reverso: una obra de pedro alcántara Quijano la primera misa en Santa Fe de Bogotá, rosetas simétricas que realzan el valor facial destacando la nota. el diseño es una conmemoración a la fundación de santa fe de Bogotá.





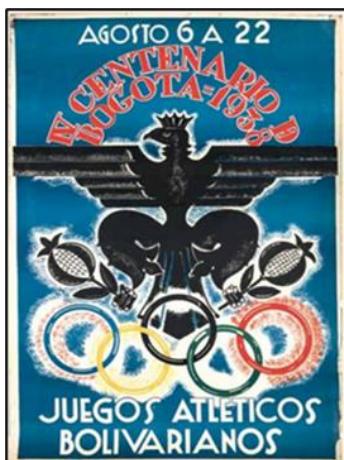
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Estadio municipal el campín 1938. Sociedad de mejoras y ornato de Bogotá.



Exposición de libros donados por Alemania en la biblioteca nacional de Colombia 1938.



Afiche publicitario de la época juegos bolivarianos 1938.

Billete de 1 peso emitido en 1938 para conmemorar los 400 años de la fundación de Bogotá. Impreso por la American Bank Note Co. Serie T

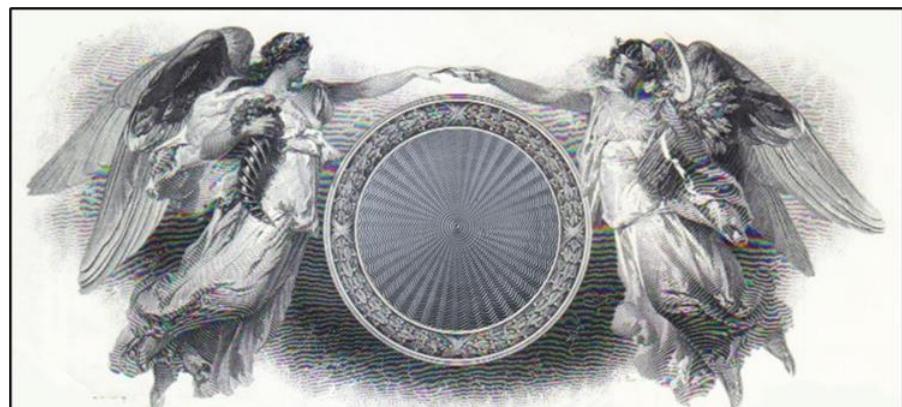
Fecha de emisión, 6 de agosto de 1938.

Cantidad emitida. 1.000.000 de 6 dígitos y 2.000.000 de 7 dígitos, para un total de 3.000.000 de billetes.

Medallón de Gonzalo Jiménez de Quesada por el anverso y por el reverso, cuadro de la fundación de Bogotá.

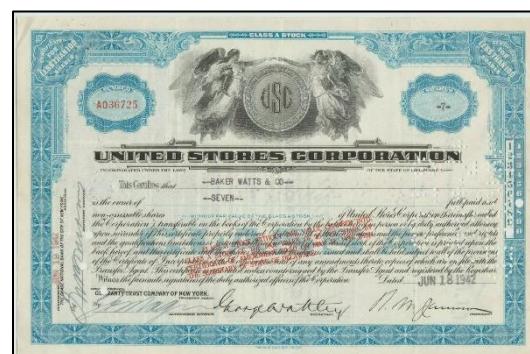
Firman el billete:

Julio Caro y Mariano Ospina Vásquez.



Viñeta del American Bank Company

Viñeta del American Bank Company ilustra dos arcángeles, cada uno sostiene un distintivo, a la derecha sostiene una hoz, el de la izquierda un cuerno de la abundancia, los cuales escoltan el centro, el cual se adapta a la temática del convenio comercial ya que este mismo diseño se empleó para otras instituciones.



Corporación unida de tiendas 1930 certificado de acciones.

Se considera que es una de las obras de arte más utilizadas en medios gráficos para diversos proyectos de comercio en su época.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

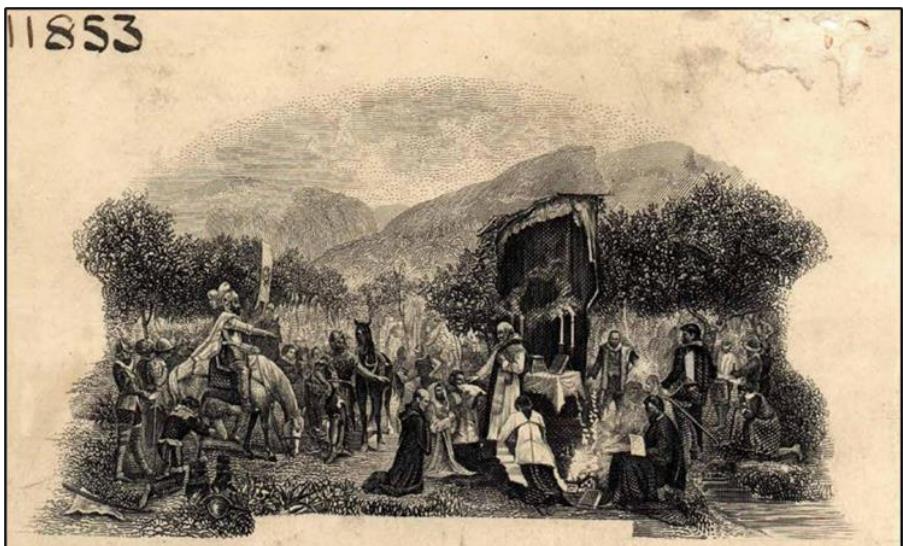
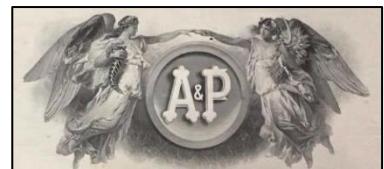


Viñeta de Compañía Southwestern Bell Telephone. American Bank Company.



The Great Atlantic and Pacific Tea Company.

Certificado de acciones de Great Atlantic & Pacific Tea Company.



Dibujo a tinta china copia de la obra la primera misa en Santa Fe de Bogotá, 1937, autor desconocido. Colección de Santiago Cruz.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

4 DE FEBRERO DÍA MUNDIAL
DE LA LUCHA CONTRA EL
CÁNCER



POR LUCIANA DANIELA TOSCO



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL LAZO ROSA



Este símbolo surge en el año 1992 y está ligado a dos mujeres: Alexandra Penney y Evelyn Lauder. Alexandra era una editora de revista sobre salud dirigida al público femenino y Evelyn era presidenta de Estée Lauder. Entre ambas surgió la idea de crear lazos y que éstos fueran distribuidos por la compañía de cosméticos para promocionar la prevención del cáncer de mama.



4 DE FEBRERO: DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER



Muchas veces, al escuchar determinadas palabras, nos duele el alma. Porque seguramente nos remonta a momentos vividos que fueron difíciles, tristes, o nos recuerda el sufrimiento y/o la pérdida de un ser querido. Sin embargo, aunque nos duela, hay que mencionarlas y conocer sobre ellas. Muchas veces para poder prevenir, concientizar, cambiar malos hábitos... En esta ocasión, esta palabra se refiere a una enfermedad: el cáncer.



Según datos de la Organización Panamericana de la Salud, en la región de las Américas el cáncer es la segunda causa de muerte. Se estima que 4 millones de personas fueron diagnosticadas en el año 2020 y 1.4 millones murieron por esta enfermedad.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



A partir del año 1993, la empresa cosmética Estée Lauder creó la fundación para la Investigación del Cáncer de Mama (Breast Cancer Research Foundation, BCRF), la organización sin fines de lucro mejor considerada en los Estados Unidos, que está abocada a la investigación para erradicar el cáncer de mama más prometedora del mundo.



1 Son empresas que conforman uno de los principales fabricantes y vendedores de productos de cuidado facial, maquillaje y cuidado para el cabello de calidad a nivel mundial. Sus productos se comercializan en alrededor de 150 países y territorios a través de distintas marcas.



Los tipos de cáncer diagnosticados con mayor frecuencia entre los hombres son: próstata (21,7%), pulmón (8,9%), colorrectal (7,8%), vejiga (4,5%) y melanoma de la piel (3,4%). Entre las mujeres, los tipos de cáncer con mayor incidencia son: mama (25,4%), pulmón (8,5%), colorrectal (7,9%), tiroides (5 %) y cervicouterino (3,8%). El cáncer cervicouterino es la segunda causa de muerte en los países subdesarrollados, no así en los países desarrollados. Esta enfermedad puede prevenirse y controlarse, mediante la prevención y detección temprana.

La Organización Mundial de la Salud (OMS), el Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer (CIIC) y la Unión Internacional Contra el Cáncer (UICC) conmemoran el 4 de Febrero de cada año el Día Mundial contra el Cáncer, un día internacional con el objetivo de fomentar la concientización y movilizar a la sociedad para avanzar en la prevención y control de esta enfermedad.

4 de Febrero
Día Mundial
contra el
Cáncer



La Numismática está presente para conmemorar esta fecha, jugando el rol fundamental como medio de comunicación para concientizar a las personas; en este caso para prevenir el desarrollo y avance de esta enfermedad.

Varios países han emitido monedas conmemorativas o de colección con esta temática.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Pronto este símbolo se extendió por todo el mundo convirtiéndose en un ícono asociado al cáncer de mama. Desde el año 2000 todos los edificios emblemáticos de Estados Unidos se iluminaron de color rosa de forma anual todos los 19 de Octubre. El color rosa se extendería a todas las campañas de concientización y prevención asociadas a este tipo de cáncer promovidas por empresas privadas, organizaciones y personas a nivel mundial. Se suman aproximadamente 70 países a esta iniciativa, iluminando de color rosa a más de 200 edificios y monumentos emblemáticos.

ITALIA emitió una moneda alusiva:



Referencia: KM# 131

Año: 1989

Valor: 500 liras

Peso: 11 g

Diámetro: 29,3 mm

Composición: 0,835 Plata

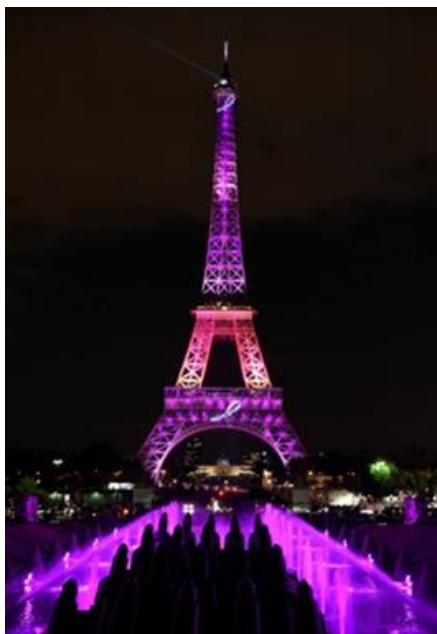
Tema: Lucha contra el cáncer

El día 19 de Octubre se conmemora el Día Mundial de la Lucha contra el Cáncer de mama. También con esta fecha se busca sensibilizar a toda la población con un mensaje clave: la importancia de la detección precoz, a fin de mejorar el pronóstico y la supervivencia de las mujeres que padecen esta patología.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Torre Eiffel, París, Francia.



Obelisco de Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

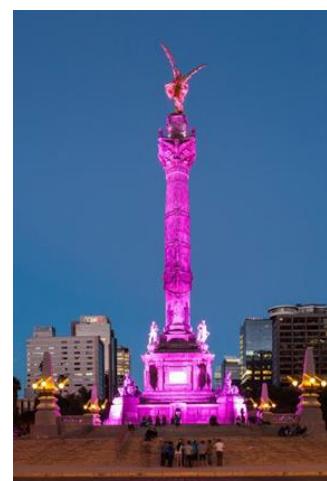
El cáncer de mama es el tipo de cáncer que más azota a la población femenina, como se mencionó anteriormente. El rango de edad que está más expuesto a riesgo de contraer esta enfermedad se encuentra entre los 45 y los 65 años. Aunque muy pocas personas lo saben, los varones también están expuestos al cáncer de mama. Según informa la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC), menos del 1% de todos los casos están representados por hombres. Cabe destacar que actualmente el cáncer de mama es el tumor que mejor pronóstico tiene: el 90 % supera la enfermedad mediante la detección temprana.

Todos los años, se da inicio a la campaña denominada «Octubre rosa», que es una campaña de concientización global acerca del cáncer de mama.

El lazo rosa se convirtió en el símbolo mundial en la lucha contra el cáncer de mama. Seleccionada por su feminidad, su alegría y dulzura, el color rosa evoca «todo lo que el cáncer no es», ofreciendo una visión de esperanza en la lucha contra la enfermedad.



Cristo Redentor, Río de Janeiro, Brasil.



Ángel de la Independencia, ciudad de México.

Varias casas de moneda han acuñado monedas de colección con alguna particularidad que se relacione a la lucha, también con el propósito de honrar a las mujeres afectadas por esta enfermedad.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



2€ conmemorativos Francia 2017 - 25º Aniversario del lazo rosado.

CANADÁ



Referencia: KM# 635

Año: 2006

Valor: 25 centavos de dólar

Peso: 4.43 g

Diámetro: 23 mm

Composición: acero niquelado.

Lazo rosa presente en el centro del reverso de la moneda.

En algunos casos como el de la US MINT ayuda a recaudar fondos para causas importantes; pues parte del precio de cada moneda emitida es un recargo que se destina a organizaciones y proyectos que benefician a diversas comunidades. Por ejemplo, en el año 2018 los recargos de este programa estuvieron destinados a la Breast Cancer Research Foundation para fomentar sus esfuerzos en la investigación del cáncer de mama.

FRANCIA



La imagen en esta moneda es el busto de una mujer protegido simbólicamente por una mano y el lazo. Lo rodea, a la derecha, la leyenda «25e ANNIVERSAIRE DU RUBAN ROSE» (25º ANIVERSARIO DEL LAZO ROSADO). En el lado derecho figuran también los años «1992-2017», la indicación del país emisor, «RF», y las marcas de ceca. Emisión el 25 de Septiembre del 2017.



2 La United States Mint o Casa de Moneda de Estados Unidos es el organismo encargado de producir la divisa que circula actualmente en ese país.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Moneda de Panamá
conmemorativa



PANAMÁ



Referencia: KM# 137

Año: 2008

Valor: ¼ Balboa

Peso: 5.67 g

Diámetro: 24.26 mm

Composición: cuproníquel

Anverso: Escudo nacional de armas República de Panamá

Reverso: lazo y debajo la leyenda «PROTÉGETE MUJER»



Referencia: KM# 137a

Año: 2008

Valor: ¼ Balboa

Peso: 5.67 g

Diámetro: 24.26 mm

Composición: cuproníquel

Lazo color rosa y debajo la leyenda: «PROTÉGETE MUJER»





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



En muchas oportunidades nosotros podemos "dibujar" nuestros destinos si estamos informados para prevenir.

¿Qué se puede hacer para reducir el riesgo de padecer cáncer?

1. Consumir alimentos saludables.
2. Realizar ejercicio físico.
3. Dejar de fumar.
4. Reducir el consumo de alcohol.
5. Disfrutar del sol con cuidado y evitar los solarium.
6. Evitar los contaminantes y las sustancias químicas.
7. Vacunarse contra VPH (para prevenir el cáncer cervicouterino)
8. Conocer los signos y síntomas de la enfermedad.

La obesidad está íntimamente relacionada y es un factor de riesgo para desarrollar distintos tumores.

ESTADOS UNIDOS



Los motivos de anverso y reverso son comunes a las variedades de oro y de plata. El anverso reproduce la imagen de dos mujeres. La mujer mayor mantiene las manos cruzadas sobre su pecho y una expresión de alivio en su rostro. La mujer más joven, con un pañuelo cubriendo la cabeza, sostiene una mano sobre su pecho y la otra levantada en un puño como si estuviera lista para la lucha contra el cáncer que la ataca. Una mariposa vuela sobre las dos mujeres. Las leyendas incluyen «LIBERTY» (Libertad), el año de emisión «2018» y el famoso lema «IN GOD WE TRUST» (En Dios Confiamos). En el reverso se representa una mariposa Tiger Swallowtail, nombre común de la Papilio Glaucus, en vuelo, un símbolo de esperanza. Las leyendas son «UNITED STATES OF AMERICA» (Estados Unidos de América), el valor nominal «FIVE DOLLARS» (Cinco Dólares), el lema «E PLURIBUS UNUM» (Entre Todos Uno) y el nombre de la campaña «BREAST CANCER AWARENESS» (Conciencia del Cáncer de Mama).

PROTÉGETE Y ÚNETE A LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Webgrafía

https://cincodias.elpais.com/cincodias/2016/10/19/fotorrelato/1476885787_937172.html#foto_gal_1
<https://www.elcorreo.com/sociedad/salud/toxicidad-cancer-mama-20201008115520-ntrc.html>
<https://eurocoinland.wordpress.com/2017/10/09/2e-commemorativos-francia-2017-250-aniversario-del-lazo-rosado/>
<https://radioestacionminera.com.ar/la-us-mint-lucha-contra-el-cancer-de-mama-con-monedas-de-oro-y-plata/>
<https://www.lanueva.com/nota/2017-10-12-9-24-0-10-fotos-del-mundo-iluminado-de-rosa-por-la-lucha-contra-el-cancer-de-mama>

Catálogos consultados

CUHAJ, G. y MICHAEL, T. (2015). Standard Catalog of World Coins(1901-2000). Kp. Estados Unidos.
CUHAJ, G. y MICHAEL, T. (2012). Standard Catalog of World Coins(2001-Date).6th Edition. Estados Unidos.

AUTORA



PROF. LUCIANA DANIELA TOSCO

Nacida en la provincia de Córdoba, Argentina.
Microbióloga y Profesora de Música.
Socia Fundadora del Centro Numismático y
Filatélico del Sur Cordobés (CENUFISUCOR).
Socia de ADVENTVS (Numismática Antigua).
Realizó diversos cursos sobre Numismática
Antigua.
Actualmente escribe artículos, realiza
investigaciones y ofrece charlas. Participa de
ponencias en Jornadas o espacios virtuales sobre
diversas temáticas numismáticas.
Correo electrónico: lucianatosco22@gmail.com





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

NUMISMÁTICA Y BIODIVERSIDAD. LOS NUEVOS BILLETES DE LA FAMILIA G EMITIDOS POR EL BANCO DE MÉXICO



POR MARINA SALCEDO FERNÁNDEZ



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL VENADO COLA BLANCA
ANIMAL SAGRADO



Foto: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

De figura estilizada y fina, el venado cola blanca "Mázatl" en lengua náhuatl, se caracteriza por tener un mechón de pelos blancos en la base de la cola, que se eriza cuando está excitado o cuando se siente en peligro. Es un animal sagrado para muchas comunidades indígenas de México.

NUMISMÁTICA Y BIODIVERSIDAD. LOS NUEVOS BILLETES DE LA FAMILIA G EMITIDOS POR EL BANCO DE MÉXICO

"La pregunta es: ¿estamos felices al suponer que nuestros nietos nunca podrán ser capaces de ver un elefante excepto en un libro de imágenes?"
David Attenborough, científico, naturalista y divulgador británico.



El diseño y la iconografía de los billetes y monedas de un país, evidencia lo que es particularmente importante o valioso de su cultura e historia, lo que ese país considera especial o hermoso; es una ventana que muestra al mundo como quiere ser visto o reconocido. Es decir, aunque la función principal del papel moneda es ser un medio legal de pago, inevitablemente también es un producto artístico de su época que transmite ideas y valores de la sociedad que los emite.

En el transcurso del tiempo, los países han resaltado con orgullo la importancia de su cultura y la belleza de sus recursos naturales. Esos esfuerzos de difusión también se han reflejado en sus emisiones monetarias, por medio de la iconografía de su circulante dan a conocer su patrimonio cultural, histórico, y la riqueza de su biodiversidad.



dedicada a la fabricación de billetes.

La temática histórica de los billetes mexicanos.

"Primer mandatario licenciado Gustavo Díaz Ordaz devela la placa inaugural de la Fábrica de Billetes del Banco de México S.A." D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

En 1969 se inauguró la Fábrica de Billetes del Banco de México, esto le permitió al Instituto Central imprimir el papel moneda directamente en el país, sin tener que contratar a la American Bank Note Company de Nueva York, empresa





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



“Preservar la biodiversidad de nuestro planeta es fundamental para el bienestar de la humanidad. Gracias al apoyo de la Convención del Patrimonio Mundial, los sitios naturales más importantes gozan de reconocimiento internacional.



Fotografía: Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas.

La ballena gris fue cazada y perseguida cruelmente desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX. En 1972, el Gobierno Mexicano decretó la creación de los primeros santuarios en las Lagunas San Ignacio y Ojo de Liebre en el Estado de Baja California Sur.

A partir de esta fecha, se emitieron secuencialmente las Familias AA, A, B, C, D, D1, F (F1), con una temática histórica perfectamente definida y un diseño con pocos cambios en su composición general: héroes nacionales, personajes relevantes de la cultura y las artes, sitios arqueológicos, monumentos, edificios históricos, etc.



Una mención especial merece el billete de 100 mil pesos de la Familia A (hoy desmonetizado), emitido en 1988, el cual muestra en el reverso un paisaje desértico del Estado de Sonora y un venado cola blanca.

“Identidad histórica, patrimonio natural”, la nueva Familia de Billetes Tipo G

En el 2018, el Banco de México puso en circulación un billete de 500 pesos perteneciente a la familia “Tipo G”. El diseño de esta nueva serie fue

innovador para México, pues por primera ocasión en la historia del papel moneda mexicano, todos los reversos muestran un ejemplo de la biodiversidad del país. Con la temática “Identidad histórica, patrimonio natural”, los nuevos billetes abordan la geografía, la flora y la fauna endémica de México. Se muestran algunas áreas naturales protegidas que son Patrimonio Natural y Cultural de la humanidad designado por la UNESCO. En palabras del Banco de México, el objetivo de la serie es:

“Mostrar los procesos históricos que han consolidado nuestra nación, constituyen nuestras raíces, nos dan identidad y son motivo de orgullo y unión de los mexicanos y destacar el hecho de que nuestro país es poseedor de una gran riqueza natural, que es la materia básica del desarrollo económico y social, cuya existencia nos confiere una gran responsabilidad como sus custodios, ya que será la herencia para las siguientes generaciones”.⁴

Para lograr ese objetivo, en cada uno de los anversos se representan seis procesos históricos: México Antiguo, Virreinato, Independencia, Reforma, Revolución y México Contemporáneo (Siglo XX). Por su parte, los reversos muestran los ecosistemas de ríos y lagos, bosques templados, selvas secas, matorrales y desiertos, costas, mares e islas, y selvas húmedas.⁵

Para mayor información sobre las familias de billetes emitidas por el Banco de México, consultar el documento “Billetes del Banco de México”, en <https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/d/%7BBC672DAE-4644-C05B-57E2-2ECFF669A152%7D.pdf>

“Nueva Familia de billetes” consultado en <https://www.banxico.org.mx/billetes-y-monedas/d/%7BD73A5FCA-BB2D-F012-39D3-FDAFA7BD5F83%7D.pdf>





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Foto Tribuna de la Bahía.
México CPS Noticias.



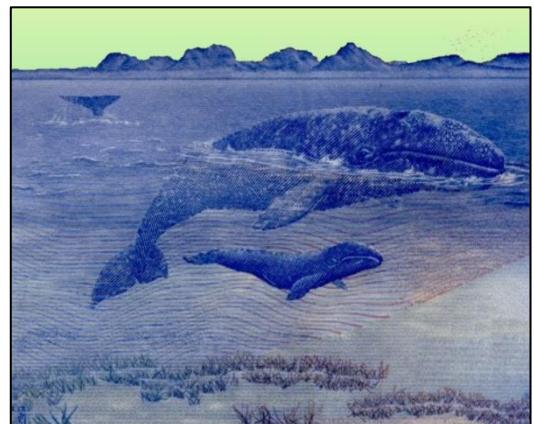
Fotografía: Secretaría de
Turismo 9

La ballena gris es una de las especies más grandes del mundo marino. Mide de 11 a 15 metros con un peso aproximado de 30 toneladas. En la actualidad, la ballena gris se encuentra protegida internacionalmente a través de la Comisión Ballenera Internacional de la que México forma parte.

En la Convención de la ONU de 1972 celebrada en París, relativa a la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, se especifica que se considera "patrimonio natural" a los monumentos naturales, formaciones geológicas, zonas que constituyan el hábitat de especies animales y vegetales, amenazadas o en peligro, y los lugares naturales que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.⁶

**Costas, mares e islas, el billete
de 500 pesos.**

El billete de 500 pesos se puso en circulación el 27 de agosto del 2018, predomina el color azul y se fabricó en papel de algodón. En el anverso se observa a Benito Juárez y una viñeta de Juárez y su gabinete entrando en su carroza a la Ciudad de México.



En el reverso encontramos a una ballena gris y su ballenato en la Reserva de la Biosfera El Vizcaíno, ubicada al norte del Estado de Baja California Sur, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad. Esta área natural protegida es una de las más grandes del mundo y también una de las más inaccesibles.



³ Lista por país de patrimonios naturales y culturales <https://whc.unesco.org/es/list/?iso=mx&search=%>

⁴ "Nueva Familia de billetes", Op. Cit., p. 6

⁵ "Ecosistemas de México" consultado en <https://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/ecosismex>

⁶ Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural consultado en <https://whc.unesco.org/en/documents/170679>





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Fotografía: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

El Pinacate y el Gran Desierto de Altar, son lugares místicos de belleza desértica, con flora y fauna única, y características geológicas importantes.



Fotografía: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Aquí se pueden observar las increíbles dunas en forma de estrella. El 10 de junio de 1993, el Pinacate y Gran Desierto de Altar fue decretado Reserva de la Biosfera por la UNESCO.

La ballena gris fue cazada y perseguida cruelmente desde mediados del siglo XIX hasta principios del XX. En 1972, el Gobierno Mexicano decretó la creación de los primeros santuarios en las Lagunas San Ignacio y Ojo de Liebre en el Estado de Baja California Sur. Los refugios de la Reserva de la Biosfera El Vizcaíno, han permitido el cuidado y preservación de la ballena gris. Las aguas templadas de estos lugares son aptas para su reproducción y, actualmente, se garantiza la seguridad de esta especie al menos durante su estancia en aguas mexicanas. Gracias a las oportunas medidas de conservación, este cetáceo no está considerado en peligro de extinción.



El segundo billete de esta familia fue el de 200 pesos y salió a circulación el 2 de septiembre del 2019, está impreso en papel de algodón y predomina el color verde. El anverso conmemora la Independencia y presenta los rostros de los héroes nacionales Miguel Hidalgo y José María Morelos y Pavón. En el reverso podemos observar un águila real volando majestuosa sobre un valle con cactáceas ("saguaros") en la Reserva de la Biosfera de El Pinacate y el Gran Desierto de Altar, en el Estado de Sonora, también son catalogadas como Patrimonio Natural de la Humanidad.

El Pinacate y el Gran Desierto de Altar, son lugares místicos de belleza desértica, con flora y fauna única, y características geológicas importantes, aquí se pueden observar las increíbles dunas en forma de estrella.

Este recinto es el hogar del águila real, ave considerada por las culturas antiguas como símbolo celeste, encarnación del sol y del fuego, y dadora de vida, además es símbolo nacional mexicano. Esta especie está amenazada seriamente por la pérdida y deterioro de su hábitat ocasionado por la agricultura, la ganadería y la urbanización. También sufren el saqueo de sus nidos, la cacería furtiva, el envenenamiento por parte de los ganaderos y la muerte accidental por electrocución.

7 <https://www.gob.mx/conanp/documentos/reserva-de-la-biosfera-el-vizcaino-206925>

8 "Reserva de la Biosfera El Vizcaíno" consultado en <https://www.gob.mx/conanp/documentos/reserva-de-la-biosfera-el-vizcaino-206925>
Matorrales y desiertos, el billete de 200 pesos.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Fotografía: Procuraduría Federal de Protección al Ambiente.

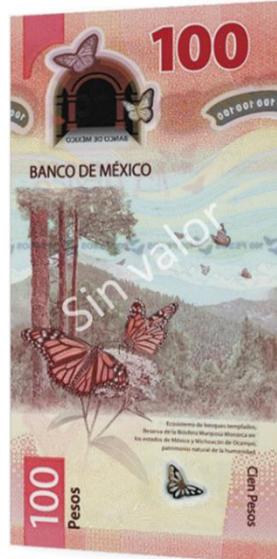
El “águila sagrada” representaba a Huitzilopochtli, dios de la guerra y patrono de los mexicas. También se le identificaba con el astro solar.



Fotografía: Procuraduría Federal de Protección al Ambiente.

El “águila sagrada” representaba a Huitzilopochtli, dios de la guerra y patrono de los mexicas. También se le identificaba con el astro solar.

Billete de 100 pesos. Bosques templados



Fotografía: Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas



Fotografía: Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

El billete de 100 pesos salió a la circulación el 12 de noviembre del 2020, está fabricado en polímero, predomina el color rojo y tiene un diseño vertical. En el anverso se representa a la Colonia con el retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, considerada como la más importante poeta y escritora de la literatura novohispana. En el reverso podemos observar mariposas volando sobre la Reserva de la Biosfera de la Mariposa Monarca, localizada en los estados de México y Michoacán de Ocampo, también reconocida por la UNESCO como Patrimonio Natural de la Humanidad.



En esta área natural se puede presenciar una de las migraciones más impresionantes del reino animal. Con un peso de medio gramo, la mariposa monarca vuela desde Canadá y Estados Unidos, y recorre diariamente más de cien kilómetros para llegar a los bosques de oyamel del centro de México. Durante el invierno, alrededor de 100 millones de ejemplares arriban cada año a los bosques de Michoacán y Estado de México.

El desmedido uso de pesticidas en la agricultura, el cambio climático y la desaparición de la planta algodoncillo nativo (Asclepias incarnata) de la que se alimenta, han puesto a esta especie al borde de la extinción. Aún falta que salga a la circulación el billete de 50 pesos dedicado al ecosistema de ríos y lagos, el cual mostrará en el reverso a un ajolote, y el billete de 1000 pesos dedicado a las selvas húmedas en el cual se podrá apreciar un jaguar. Desafortunadamente ambas especies también se encuentran en peligro de extinción.

10 <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/los-secretos-del-saguaro-gigante-del-desierto>

Reserva de la Biosfera El Pinacate y Gran Desierto de Altar consultado en

11 <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/reserva-de-la-biosfera-el-pinacate-y-gran-desierto-de-altar-161908>

13 “La mariposa monarca está en México, conócela” consultado en <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/la-mariposa-monarca-esta-en-mexico-conocela?idiom=es>

14 “Reserva de la Biosfera Mariposa Monarca” consultado en <https://www.gob.mx/conanp/documentos/reserva-de-la-biosfera-mariposa-monarca-209460>





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Fotografía: Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible de la República de Colombia

La palma de cera fue escogida como “árbol nacional de Colombia” por la Comisión Preparatoria del III Congreso Sudamericano de Botánica, celebrado en Bogotá en 1952. Fue adoptada oficialmente como árbol nacional mediante la Ley 61 del 16 de septiembre de 1985.



Palmas de Cera en Quindío, Colombia Foto Pedro Szekely.



Imagen Banco de México

La biodiversidad en algunos billetes de Latinoamérica

Es importante mencionar que, con anterioridad a México, algunos países han emitido familias de billetes dedicadas a su biodiversidad. Por ejemplo, la familia de billetes del Banco de la República de Colombia emitida a partir del 2016, exalta la riqueza natural de su país. El reverso del billete de 100 mil pesos colombianos rinde un homenaje al Valle del Cocora, (Departamento del Quindío), hogar de la fabulosa “palma de cera”, declarado “árbol nacional de Colombia” que llega a medir hasta 70 metros. Esta especie endémica de la región está en peligro de extinción debido a la deforestación y al uso indiscriminado de sus hojas por motivos religiosos.



En la actual familia de billetes del Banco Central de Costa Rica, se muestra en cada uno de los reversos, hermosos grabados de su biodiversidad. Por ejemplo, en el billete de 1000 colones se puede apreciar una composición del ecosistema bosque seco: un árbol de Guanacaste, una planta de pitahaya y un venado cola blanca, declarado símbolo de la fauna de Costa Rica. El venado cola blanca está en peligro de extinción debido a la caza ilegal, al desarrollo urbano, y la pérdida de su hábitat natural

15 <https://www.facebook.com/BanxicoOficial/photos/a.239560570264978/503500560537643>





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Fotografía: Áreas Protegidas y Parques Nacionales de Costa Rica.

En Costa Rica es difícil verlo en su estado natural, se encuentra en peligro de extinción por la caza ilegal, por el consumo de su carne, su ornamenta es utilizada como como trofeo y por la pérdida de su hábitat por el desarrollo urbano.



Fotografía: Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Gobierno de Argentina.

“El yaguareté es el felino más grande del continente americano. A principios del siglo XX su hábitat llegaba hasta la Patagonia argentina.



Por su parte, la familia de billetes de Argentina incluye preciosas ilustraciones sobre la biodiversidad del país. En el anverso del billete de 500 pesos podemos apreciar como figura principal un yaguareté, declarado Monumento Natural Nacional de Argentina. Desafortunadamente este extraordinario felino está en peligro crítico y enfrenta un riesgo extremadamente alto de extinción. La caza furtiva, la destrucción y degradación de su hábitat, la deforestación por la agricultura y la ganadería son las principales amenazas que enfrenta el yaguareté.



En el 2018, el Banco Central de Bolivia puso en circulación una nueva familia de billetes que presentan en su reverso, la flora y la fauna de Bolivia. En el billete de 200 bolivianos aparece un gato andino o “Titi”. El “gato sagrado de los andes”, es una especie que está en grave peligro. La cultura popular utiliza su piel para ceremonias tradicionales, aunado a ello, la destrucción de su hábitat lo han llevado al borde de la extinción.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Foto Anne Marie Kalus.

La pérdida de su hábitat y la caza ilegal, entre otras amenazas, hicieron que su distribución se redujera un 95 %, quedando en la actualidad menos de 250 ejemplares con vida. En el año 2004 fue declarado especie "en peligro de extinción". Fuente: Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Gobierno de Argentina.

Estos billetes nos hacen reflexionar sobre un grave problema latente en todos los países: la extinción de especies autóctonas y la destrucción de sus hábitats. Los gobiernos deben comprender que la biodiversidad no es sólo la expresión de las diferentes formas de vida existentes en la tierra, sino también es la base del bienestar y la calidad de vida de todos los seres humanos, y de su conservación depende la supervivencia de la humanidad.

Los billetes y monedas alusivas a la biodiversidad, deben ser un atento y constante recordatorio de que no sólo se deben considerar cuestiones estéticas y artísticas en el diseño del circulante, también se deben promover acciones contundentes y urgentes para la conservación de la biodiversidad del planeta, sólo así las especies no quedarán representadas como un penoso recuerdo en un billete o en una moneda de colección.



Fotografía: Alianza Gato Andino.

Para los pueblos Andinos, el gato andino o gato sagrado de los Andes, es símbolo de fertilidad y protección y se encuentra estrechamente ligado a los espíritus de las montañas. El gato andino tiene diversos nombres en las distintas lenguas locales: "titi", "titimisi", "titiphihi", entre otros.



Foto

[www.muyinteresante.com.mx
/medio-ambiente/delfin-rio-china-extinto-avistamiento/](http://www.muyinteresante.com.mx/medio-ambiente/delfin-rio-china-extinto-avistamiento/)

Un triste recordatorio numismático

A partir de 1988, China acuñó diversas monedas conmemorativas de plata de 10 yuan y, de cobre de 5 yuan con un grabado del simpático delfín Baiji, también conocido como "delfín chino de río", endémico del río Yangtsé.

Llamado también "la diosa del Yangtsé", el Baiji se declaró extinto en el año 2006 después de que una expedición científica no encontró ninguno. En el 2007 un vecino creyó observar un delfín y el optimismo regresó, desafortunadamente tras una búsqueda extenuante por meses en el río Yangtsé, en el 2008 el gobierno chino lo declaró completamente extinto. Debido a la sobre pesca, la construcción de represas, la contaminación de su hábitat y el tránsito marítimo, la "diosa del Yangtsé" no existe más sobre la faz de la tierra.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

AUTOR



MARINA SALCEDO FERNÁNDEZ

nació en la Ciudad de México, estudió la licenciatura de Sociología en la Universidad Autónoma de México y realizó una Maestría en Historia en la Universidad Iberoamericana. Trabajó como Investigadora en la Oficina de Acervo Numismático del Banco de México; es autora y coautora de diversos libros y artículos dedicados a la divulgación del conocimiento numismático. Actualmente es conferencista e investigadora independiente especializada en la divulgación y promoción de la cultura y la numismática de México.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

LO QUE LA PSICOLOGÍA PIENSA
DEL COLECCIONISMO
NUMISMÁTICO



DR. OSWALDO M. RODRIGUES JR



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

EL COLECCIONISMO Y SUS BENEFICIOS



La numismática un arte que enseña y relaja.



Involucra todas las edades



No distingue de genero

LO QUE LA PSICOLOGÍA PIENSA DEL COLECCIONISMO NUMISMÁTICO

Oswaldo M. Rodrigues Jr.
Psicólogo (CRP 06/20160)
Numismático y escritor
Director de Socios y Divulgación de SNB - Sociedade Numismática Brasileira
Editor de la Revista Numismática Brasileira
Promotor Suplente de UNAN - Unión Americana de Numismática
oswrod1@hotmail.com

La pre-numismática

Antes de la existencia del dinero físico tal y como lo conocemos, de la definición de la moneda como metálica, se utilizaban diversos objetos para facilitar el intercambio de bienes.

Algunos objetos son más conocidos e incluso hoy reconocidos por su valor estético. El valor estético de los objetos pre-monetarios se percibe como un factor similar al actual colecciónismo numismático. Los ejemplos considerados como los más bellos de un tipo de objeto siempre han sido objeto de deseo por algunas personas para su atesoramiento.

Monedas brasileñas de un real



El atesoramiento, como acumulación de objetos de valor estético percibidos como superiores, corresponde al período pre-numismático.

El poder de esta condición aún se puede observar cuando nos enfrentamos a ejemplos actuales como los siguientes:

Estaba impartiendo un

curso profesional en Marília (interior del Estado de São Paulo), y se me había asignado un estudiante de psicología para que me apoyara y me acompañara en la ciudad durante el par de días que duró el curso. Almorzando en el tiempo libre del curso, surgió el tema de la numismática, a lo que ella preguntó que qué era y luego me contó lo feliz que estaba de que un primo coleccionase todas las monedas de los Juegos Olímpicos de 2016, y al final de la colección mandase enmarcarla para ser colocada en la pared de su casa.

Otro tío intentó hacer lo mismo, pero no pudo obtener algunas de las monedas y no terminó la colección. Explicó que las monedas eran realmente hermosas y que el cuadro que enmarcaba las monedas era muy bonito. La valoración estética todavía se da, aunque no sean ejemplos reales de colecciónismo numismático.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



la diferencia básica se encuentra en el estudio del objeto colecciónable



Al coleccionista le gusta lo que colecciona.



Doc Oswaldo Rodrigues en mi Consultorio de Psicología.

En el mundo de la numismática existen algunas consideraciones importantes que muchos insisten en definir.

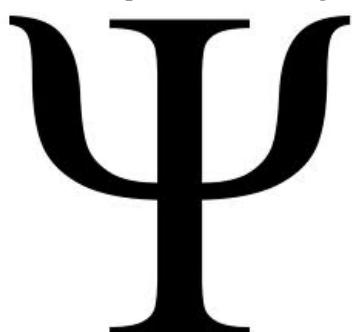


diferenciando al coleccionista del recolector. A menudo depreciado por la comunidad numismática, el recolector, o también conocido como acumulador, no utiliza métodos básicos para el proceso de la adquisición y mantenimiento de las monedas, generalmente almacenándolas en jarras de vidrio o en frascos de conserva, o guardando monedas en cajones junto a otros objetos. Mientras el coleccionista busca álbumes, aprende a conservar, e incluso a limpiar las monedas, e incluso adquiere libros básicos, los catálogos con precios para saber cuánto valen las piezas que tiene.

Símbolo de la especialidad Psicología

Por supuesto, hay otros que comparten las tres clasificaciones anteriores, pero que mantienen otros fines, no siempre conseguidos, de inversión, para poder vender cuando sea necesario. Muchas veces es solo una fantasía que mantiene la misma motivación posible para acumular lo estético.

Incluso el estudio académico del coleccionismo es reciente. Siempre ha habido muchos libros sobre colecciones, catálogos descriptivos y precios, pero la universidad no se dedicó al tema hasta que los años 90 trajeron la proliferación de estudios, libros y la inserción y disciplinas en las universidades, entre ellas la sociología, el desarrollo humano (psicología), la antropología, la historia y la museología (Pearce, 2012). Este interés académico se refiere a la atención a las expresiones culturales y la sociedad moderna. El contraste puede entenderse en que los sociólogos discuten sobre cultura, buscan normas, valores, patrones de comportamiento, lo que la gente tiene en mente y no los objetos físicos. El estudio del simbolismo y los significados de los objetos domésticos colocó la cultura sobre los objetos en la agenda de los estudios académicos a partir de la década de 1980. Lo que sucede entre personas y objetos, la razón por la que los objetos se valoran debe formar parte del conocimiento sobre los seres humanos (Czikszentmihalyi & Halton, 1981).





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Mi caricatura relacionada con el coleccionismo.



Mi Consultorio de Psicología
Allí tienes mi sillón a la derecha y el sofá donde sientan los pacientes.

El coleccionismo infantil no ha recibido atención por parte de los estudios académicos, aunque algo sucedió a principios del siglo XX (Pearce, 2012).

La comprensión de los estudios en psicología apunta a hipótesis sobre poseer objetos, algo que llevaría a la posibilidad del coleccionismo adulto (Furby, 1976, citado por Pearce, 2012).



Foto Psicología - 22 OCT
Aspectos psicológicos

Los estudios han señalado el papel del coleccionismo y los factores psicológicos de coleccionar y conservar una colección durante la vida de una persona.

Colectar ya dice algo de la vida de una persona, el interés por el tipo de objeto y la representación del objeto para la persona, el significado subjetivo.

A lo largo del desarrollo de la ciencia de la psicología, algunos autores ya se refirieron

al coleccionismo a principios del siglo XX. Karl Abraham escribió sobre la conexión entre el coleccionismo y la actividad erótica en general: "El valor excesivo que el coleccionista le da al objeto que colecciona se corresponde completamente a los sentimientos sobreestimados del amante hacia su objeto sexual. La pasión por coleccionar es a menudo un sustituto del deseo sexual... la pasión del soltero por coleccionar disminuye después del matrimonio (Abraham, 1927, p 67). Estas interpretaciones salvajes no se basaron en evidencias científicas, por lo que no pueden tenerse como verdaderas, e incluso si lo hubieran sido hace cien años, pueden ser diferentes hoy. Otro famoso psicoanalista, en 1945, escribía sobre el desarrollo infantil y la lucha por el control y la pérdida de control sobre el cuerpo como base del coleccionismo. La interacción con el medio en los primeros años de vida produce patrones que son métodos y adaptados en la edad adulta.

Foto thesprucecrafts.com

Funciones del coleccionismo

El coleccionista tiene en la numismática una función básica, la de convertirla en un hobby, ocio, diversión. Hacer algo diferente al resto del día, diferente del trabajo, actividad productiva y remunerada.

La función de diversión es una necesidad para el individuo y la comunidad, y no tan indirectamente como podría pensarse. Cuando experimentamos algo diferente al trabajo, utilizamos un mecanismo de distracción cognitiva que produce un efecto relajante y calmante. Ese mecanismo es de gran importancia como agente anti estrés y facilitará el reenfoque de la atención y la energía en el trabajo productivo. Digamos que el mismo efecto que el fin de semana libre y remunerado en el mundo occidental en este último siglo, en el mercado laboral formal.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Moneda de chocolate con mi esfinge. una manera dulce de hacer amigos.

Foto freiepresse.de

El fin de semana ayuda a desviar la atención y las tensiones del trabajo diario, lo que nos permite reiniciarnos el lunes con dedicación, con energía para trabajar.

Igual es el coleccionismo numismático.

Una actividad de ocio, de diversión, pero que produce un mecanismo similar a emborracharse, alejándonos de otras actividades, del trabajo productivo, contrarrestando las tensiones cotidianas, pero facilitando la continuidad del trabajo, a pesar de que esto pueda producir tensiones. Se trata de una organización que no necesita tener apariencia institucional, pero con funciones de control social similares a todas las instituciones sociales para mantener un estado civilizado el mayor tiempo posible a lo largo de la historia. Después de todo, mientras nos divertimos, no peleamos, no nos rebelamos.

El coleccionismo tiene fines educativos y ha producido coleccionistas especializados desde el punto de vista científico y educativo / pedagógico.

Mantener una colección puede tener una función relajante, dado que una actividad que contrasta con la vida cotidiana estresante (aunque el estrés no viene solo del exterior, sino de la interacción con el entorno, cómo una persona aprendió a afrontar cada situación, estandarizando las reacciones emocionales al afrontar ese tipo de situación). Otra función es no dejar que la vida se vuelva aburrida, sin finalidades; al fin y al cabo, hay que realizar acciones constantes para mantener una colección.



Recibiendo la Medalla del Mérito Numismático de la SBN en 2020 de las manos del presidente Rubens Marques

Foto última conmemoración del cumpleaños de la SBN el 19 de febrero pasado en el Salón de honor
El hábito del coleccionismo puede llevar a establecer relaciones sociales útiles en otros campos de la vida. Encontrar personas con gustos similares produce nuevas amistades. En el mundo académico / universitario, estas actividades parecen ser razonablemente comunes, ayudando a socializar a través de actividades distintas al trabajo.

Para las personas mayores, coleccionar ayuda a un envejecimiento más saludable (Julie Bach, profesora de trabajo social y titular de gerontología en la Universidad Dominicana en River Front). El profesor Bach dice que quienes envejecen con éxito mantienen funciones cognitivas que se facilitan y mejoran con el coleccionismo, el estudio y la organización de la colección.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



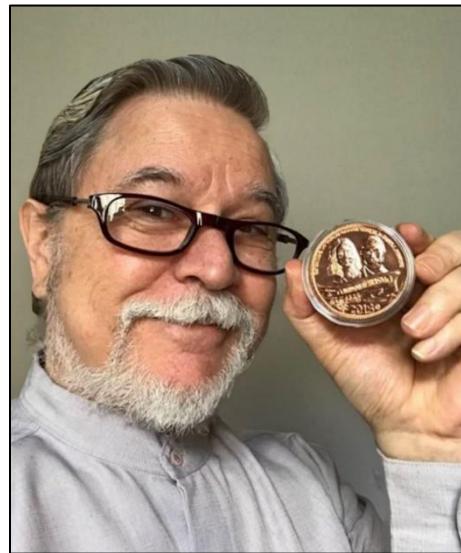
Monedas conmemorativas de mis 30 años de Sociedad Numismática Brasileira en el formato de denarios y asses



Algunas monedas brasileñas de la colonia y Imperio de mi colección.



El coleccionista Alex sostiene el nuevo billete de \$ 200 (Foto: Archivo personal) - CREDITO: CAMPO GRANDE NEWS



Otro aspecto, señala la docente, es la sociabilidad, al acudir a lugares frecuentados por otros coleccionistas, hacer que la gente salga de casa y compartir ideas.

Algunas personas coleccionarán como una forma de gestionar las deficiencias y necesidades de relación con un pasado anterior, pero considerado parte de la historia individual. Un ejemplo es coleccionar monedas de períodos anteriores al nacimiento, como una forma de defenderse de las emociones negativas de las pérdidas familiares. Pero podemos considerar que la pérdida se refiere a épocas históricas anteriores, a la monarquía perdida en el país, y toda la simbología relacionada con ese período (la parte simbólica se percibe como buena, sin posibles aspectos negativos). Otro factor

se refiere a la recuperación de los aspectos nacionales identitarios presentes, porque al fin y al cabo, se coleccionan las razones por las que vivimos en este país, los cimientos de lo que somos y vivimos, una búsqueda de seguridad para el presente.

Foto Royal Mint, Llantrisant

Debemos reconocer que las condiciones geográficas e históricas cambian el enfoque y las razones por las que una persona colecciona y el objeto de esta colección.

Algunos coleccionistas verbalizan estos aspectos:

- "Ser intelectualmente activo es algo bueno, tenga 3 o 70 años!"

- "Colecciono monedas porque el hobby me informa sobre la historia, la historia militar, el gobierno, los regímenes políticos, las economías y la religión", dice un abogado de la ciudad de Nueva York. "Puedes aprender sobre cómo las civilizaciones comienzan, se expanden, se convierten en imperios y decaen... Ha sido el pasatiempo de una vida".

Existe una interesante especulación que se relaciona con el principio de humanidad prehistórica.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Entrevista de nuestro presidente, Gilberto Fernando Tenor, para el Programa Antena Paulista, de TV Globo, sobre colecciónismo de artículos de la Revolución de 32.



Foto Numismática Hermosillo

Una posible conexión con la caza y la recolección de frutos y semillas para la alimentación. Una asociación con las necesidades básicas mantenidas en el cerebro humano, que busca catalogar y organizar la información para dar sentido a las acciones futuras. Pero esta es una hipótesis interesante, pero no ha sido probada. El motivo sería más animal, en comparación con los comportamientos

almacenamiento de alimentos que realizan algunas especies animales, pero sin evidencia científica (Andrews-McClymont, Lilienfeld & Duke, 2013).

Motivaciones individuales

Todos los actos humanos se componen de mecanismos imbricados con las complejidades propias de los seres humanos. Algo común será el mecanismo desarrollado por la historia de consecuencias positivas en nuestra vida personal. Aquí tenemos una base sumamente importante para el desarrollo del colecciónismo numismático, diferenciando a cada individuo con sus mecanismos de manejo de ansiedades y tensiones de la vida social. ¿Y cómo se lleva a cabo este proceso de aprendizaje y cómo se aplica al colecciónismo?

Una buena parte de los primeros años de un niño contiene actos que los adultos temen porque son destructivos. Romper objetos para saber cómo funciona es presenciado a diario por los padres y otros adultos que conviven con un niño de pocos años. Este es un período en la vida de todos nosotros. Pero algunos aprendemos rápidamente que conservar el objeto, como un juguete, vale más que destruirlo para saber cómo está compuesto internamente. ¿Y cómo aprendemos esto? Seguramente no serán solo las amonestaciones de los adultos y los castigos impuestos por romper algo lo que a los padres les costó económicamente obtener. La forma en que el niño se siente recompensado, asocia emociones positivas, que le aportan bienestar y placer, será el aprendizaje que hemos mencionado. Lo contrario también será cierto. Si un niño rompe algo si tiene buenas sensaciones o resuelve un dilema y este comportamiento es reforzado por los padres que le entregan otro juguete de inmediato, cuanto antes tengamos alguien a quien le guste destruir, cada vez más le gustará romper objetos, incluidos otros. El niño que aprende a conservar, disfrutando de este acto, sienta las bases de un futuro colecciónista.

Foto capital.pe

El colecciónista es una persona que ha aprendido a conservar, a obtener satisfacción en el cuidado de los objetos (en los diversos tipos de posibilidades que enumeramos anteriormente).



Estampilla para mi amistad para con mis colegas 2016.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



"Siempre me pareció interesante recoger monedas, billetes, ver las diferencias, las características de los demás", dice el coleccionista Alex (Foto: Archivo Personal) - CREDITO: CAMPO GRANDE NEWS.



Billetes reales de la colección de Alex, junto con uno nuevo por R \$ 200 (Foto: Archivo Personal) - CREDITO: CAMPO GRANDE NEWS

Foto numismaticodigital.com

Al coleccionista le gusta lo que colecciona porque el mundo que lo rodea, el entorno físico y social, valoraba lo que hacía de niño y eso le aportaba bienestar personal. (Ver que esto es diferente de decir socialmente que una acción es mejor que otra, no se trata de la enseñanza pedagógica social, no se trata de la valoración moral). La percepción individual ha allanado el camino para las bases del comportamiento coleccionista. Y el relato individual produce el encuentro con lo que será el objeto satisfactorio para coleccionarlo.



Así, a lo largo de los primeros veinte años ya tendremos las experiencias determinantes para el coleccionismo, y la preferencia por la numismática se producirá también en este momento con el encuentro positivo del objeto monetiforme. Tener, poseer una moneda y la satisfacción de conservarla más tiempo, sin gastarla en compras, podría ser una de estas experiencias. Guardar una moneda regalada por un ser querido, emocionalmente importante, podría ser otra experiencia básica. El bienestar y la relajación o evitar momentos o situaciones de ansiedad son seguramente la base para el desarrollo del coleccionismo. Así, incluso una vía de escape a las tensiones de las relaciones interpersonales en la infancia asociado al aprovechamiento del manoseo de una moneda y emociones de satisfacción, de placer, producen la base para la elección como objeto las monedas y una futura colección numismática. Entender que este proceso de fuga, de evasión con alivio emocional puede ocurrir en ocasiones en la pelea entre hermanos, o en una bronca, real o imaginaria, correcta o neurótica por parte de los padres.

Colección de la segunda guerra mundial



Algunas personas desarrollan una colección porque haber pasado necesidad en tiempos de guerra, patrones que pueden reconocerse por la frecuencia que esos entornos han producido en los individuos.

Lo que hemos descrito son mecanismos ontogenéticos. No siempre es visible externamente, pero se experimentan emocionalmente configurando comportamientos socialmente ajustados y, por lo tanto, deseados. Así aprendemos a solucionar problemas personales, ansiedades que se generan en el mundo social.

¿Siempre será positivo?

¿Cuándo coleccionar puede ser dañino, negativo, problemático?

Todos podemos pensar o cuestionar si algo anda mal.

Pero, ¿puede estar mal el coleccionismo numismático?





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Disfrutar de las cosas que te da placer es vivir. Pero con responsabilidad.



Foto de la exposición filatélico numismática de amurrio.



Colegas que dedican su vida a compartir conocimiento.

Foto elnuevosiglo.com.co
Andrés Cortázar.



Foto elucabista.com

Desde el punto de vista de la salud mental, si cualquier comportamiento produce un daño, malestar, emociones negativas, sufrimiento a uno mismo o a los demás, será un comportamiento nocivo e incorrecto. Actualmente, todas las enfermedades mentales se analizan en base a este cuestionamiento. Entonces, incluso si la persona dice que no sufre, pero si hace sufrir a los demás... tenemos problemas.

Pero, ¿cómo saber si algo es dañino si se continúa disfrutando del comportamiento?

¡Aquí necesitamos observación externa!

Pero no de las opiniones de otras personas involucradas que pueden tener opiniones poco diferentes.

Foto listindiaro.com



áreas de la vida sigan siendo adecuadas, adaptadas.

Los coleccionistas son personas que experimentan ansiedad e incomodidad por tirar algo, incluso si no tiene valor, ya que tienen una sensación de cercanía con el artículo. El coleccionista compulsivo tiende a conferir cualidades humanas a los objetos con los que se identifica. Hay una sobrevaloración y te sentirás muy mal con la sola idea de tirar algo.

Así, el hábito de coleccionar puede representar una compulsividad, como los acumuladores. Incluso cuando la colección pasó de abuelo a nieto, podemos tener un entorno favorable para el surgimiento y mantenimiento de características obsesivas, quizás un trastorno obsesivo-compulsivo. Lo bueno de esta versión es que coleccionar puede mantener el desorden bajo control, permitiendo que otras





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



evento de integración familiar que generan espacios para grandes y chicos. Foto Aconupa.



Feria numismática de colecciónistas y comerciantes
Foto hu.craftme.eu



Ethan Gruber, desarrollador de bases de datos de la ANS y constructor de OCRES
Foto numismaticodigital.com



Foto sp.depositphotos.com

El control de los impulsos

Una actividad de diversión que produce un mecanismo similar a emborracharse, permitiéndote distanciarte de otras actividades, del trabajo productivo, contrarrestando las tensiones diarias, pero facilitando la continuidad del trabajo.

Es una organización que no necesita tener una apariencia institucional, sino con funciones de control social similares a todas las instituciones sociales para mantener durante el mayor tiempo posible un momento civilizador en la historia de un pueblo.

Sí, los impulsos negativos, la impulsividad tienen control en el mundo social.

La numismática requiere que se controlen los impulsos.

La recogida, el cuidado de las monedas, la organización...

Salvo en las subastas, donde el impulso, la impulsividad desenfrenada nos tientan a ganar la pujía...

Mantener una colección puede tener una función relajante, una actividad frente a la estresante vida cotidiana (pero es necesario recordar que el estrés no viene solo del exterior, sino de la interacción con el entorno, ya que una persona aprendió a manejar cada situación, estandarizando las reacciones emocionales para hacer frente a ese tipo de situación).

Conclusiones

A modo de ejemplo, tenemos estudios psicológicos que demuestran que a través de la numismática las personas han tenido oportunidad de superar la timidez en la adolescencia. El abuso de alcohol es otra situación a la que se refieren los auto informes de sustitución por el colecciónismo numismático (Rodrigues Jr., 2017).

Desde la perspectiva de la psicología, el colecciónismo numismático es muy diferente del mecanismo de acumulación.

El mecanismo de acumulación tiene como motor la impulsividad sin control.

Esto sucede a menudo en las subastas, ya sea en vivo o por Internet.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



"OCRE se basa en Numishare, una suite de código abierto de aplicaciones para la gestión y publicación de colecciones numismáticas en la web. El modelo de datos subyacente de la colección es la Norma Descripción Numismática. numismaticodigital.com

La persona se motiva por las emociones, y cuánto más fuertes y frecuentes son, parecen estar mejor, pero no lo son para bien. El comportamiento, la acción motivada por la emoción no tiene control y puede ir en contra de objetivos racionales.

Los impulsos incontrolados no se consideran saludables para las personas.

Los estudios no apuntan al coleccionismo numismático como un acto obsesivo.

Los estudios de psicología del consumidor señalan que esta posibilidad teórica no ocurre obligatoriamente (Belk et al., 1991).

Otro aspecto positivo será la autopercepción de poder cumplir un objetivo, incluyendo mostrar a los demás que tienes la capacidad para lograrlo (Baker & Gentry, 1996).

Otra función es no dejar que la vida se vuelva aburrida, sin finalidades,

Esto se debe a que el coleccionismo requiere acciones constantes para mantener una colección..

Requiere un plan para mantener la colección, completarla...

¡Un plan de vida! (o al menos parte de la vida...)

Referencias bibliográficas

- Abraham, K. (1927-1988). Selected Papers on Psychoanalysis. Karnac Books, 528 páginas
- Andrews-McClintmont, JG.; Lilienfeld, SO.; Duke, MP. (2013). Evaluating an animal model of compulsive hoarding in humans. *Review of General Psychology*, 17(4): 399-419. doi:10.1037/a0032261.
- Baker, SM; Gentry, JW (1996). "Kids As Collectors: a Phenomenological Study of First and Fifth Graders", in NA - Advances in Consumer Research Volume 23, eds. Kim P. Corfman and John G. Lynch Jr., Provo, UT : Association for Consumer Research, Pages: 132-137.
- Belk, RW; Wallendorf, M; Sherry, Jr., JF; Holbrook, MB. (1991). Collecting in a Consumer Culture. in SV - Highways and Buyways: Naturalistic Research from the Consumer Behavior Odyssey, eds. Russell Belk, Provo, UT: Association for Consumer Research, Pages: 178-215.
- Csikszentmihalyi, M.; Rochberg-Halton, E. (1981). The Meaning of Things: Domestic Symbols and the Self. *Contemporary Sociology*, 12(4). DOI: 10.2307/2067526.
- Fenichel, O. (1945). The psychoanalytic theory of neurosis. New York: W W Norton & Co.
- Pearce, S (2012). Interpreting Objects and Collections. Routledge.
- McIntosh, WD; Schmeichel, B (2004) Collectors and Collecting: A Social Psychological Perspective. *Leisure Sciences*, 26:1, 85-97, DOI: 10.1080/01490400490272639
- Rodrigues Jr., O.M. (org.). Histórias dos colecionismos numismáticos – algumas histórias brasileiras. Center of High Numismatic Studies: São Paulo, 2017. 154pg. (21.59 x 27.94 cm) ISBN-13: 978-1544608648 / ISBN10: 1544608640

AUTOR



Psic. Num. Oswaldo M. Rodrigues Jr.
SNB – Sociedade Numismática Brasileira
Asessor de Relaciones Internacionales
Revista Numismática Brasileira – Editor
Director Social y de Promoción (2021-2022).





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

MEDALLAS Y CONDECORACIONES COLOMBIANAS DE LAS GUERRAS POSINDEPENDENCIA



POR ALEXANDER MONTAÑA
RODRIGUEZ



MUSEOINTERNACIONALDELAEMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

LAS MEDALLAS



MEDALLAS Y CONDECORACIONES COLOMBIANAS DE LAS GUERRAS POSINDEPENDENCIA

A continuación, presento una selección de estas interesantes y poco conocidas piezas, del periodo comprendido entre 1829 y 1901. Toda la información e imágenes provienen del catálogo de mi autoría titulado “Medallas y condecoraciones colombianas 1811-1919”, publicado en el año 2019.

Medalla. La medalla es de acuerdo con la RAE una “Pieza de metal batida o acuñada, comúnmente redonda, con alguna figura, inscripción, símbolo o emblema.”, que se entrega como distinción o premio.

Condecoración. También de acuerdo con la RAE es una “Cruz, venera u otra insignia semejante de honor y distinción.”.

Hay que hacer una advertencia y es que, en el Siglo XIX, al menos en nuestro país, generalmente se habla solo de medallas en las normas de concesión, inclusive cuando el premio otorgado es técnicamente una condecoración. También, es usual que, tratándose de una condecoración, se utilicen y alternen ambos términos (medalla y condecoración) para referirse a un mismo premio en el decreto o ley que lo ordena.

Mientras la medalla puede o no contar con un sistema de sujeción, según su naturaleza, en las condecoraciones es imperativo para que el homenajeado pueda lucir su distinción (aunque como excepción, existen algunas medallas de honor de origen militar, entiéndase condecoraciones, que no lo traen de origen).

Prácticamente todos los premios de origen militar son condecoraciones y galardonan a un individuo o individuos en particular, por cumplir los requisitos que la norma de concesión contempla.

A parte de las medallas y las condecoraciones, existe un premio o distinción diferente y son las órdenes, que se asemejan a las condecoraciones, pero que se diferencian de estas esencialmente en que los homenajeados entran a formar parte de un cuerpo colegiado, integran la respectiva Orden. También es característico de las órdenes su estructura jerárquica, que se traduce en diferentes grados según su importancia.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Imagen: Bandera de la Gran Colombia, del Batallón Húsares del centro, de la Guerra de Independencia. Ca. 1824. Cosido y bordado (Hilos/Seda 73 x 78 cm.). Museo Nacional de Colombia.



Escudo de armas de la República de Colombia, conocida conceptualmente como "La Gran Colombia", 1821. Museo Nacional de Colombia.

MYCC.22 / Vengadores de Colombia en Tarqui 1829



Oro. Muy rara. Cortesía Museo bolivariano de Caracas. Posada # 125.

Anverso: vengadores de Colombia en Tarqui. Reverso: sin leyenda.

Esta condecoración fue ordenada por Antonio José de Sucre, para premiar a los miembros del Ejército Colombiano del Sur, que vencieron a las tropas del Perú el 27 de febrero de 1829, en la Batalla del Portete de Tarqui (cerca de Cuenca en el Ecuador).

El decreto de concesión contempla en la parte pertinente: "3º. Todos los individuos del Ejército del Sur, que han asistido en esta batalla, usarán por recuerdo de ella, una medalla al pecho pendiente de una cinta verde. La de la alta clase será de oro; de plata la de la tropa; y todas costeadas de

los fondos del Estado. 4º. La medalla será de la figura y dimensión de la de Ayacucho: tendrá al pie un fusil y una lanza en aspa; y en la parte superior la misma inscripción: Vengadores de Colombia en Tarqui".

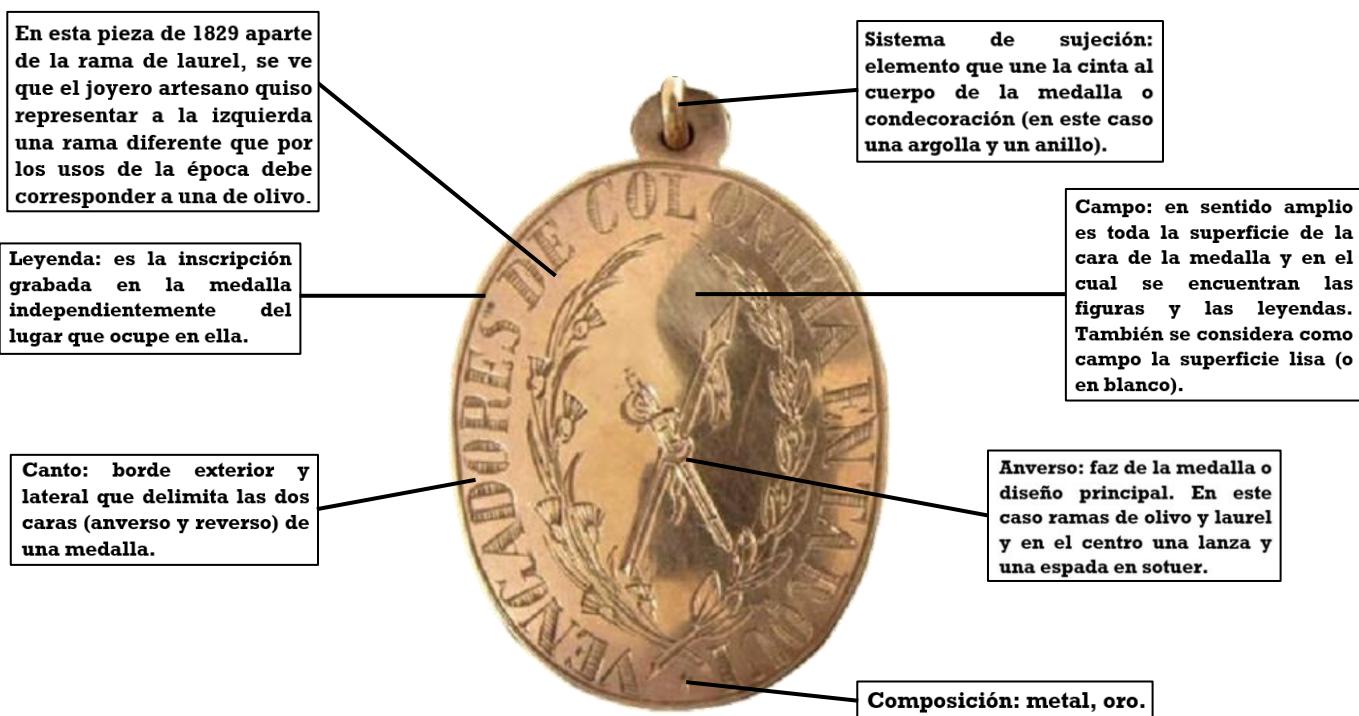
Esta condecoración es otro ejemplo de la negligencia de los joyeros o grabadores, en ajustarse a lo dispuesto en la norma al momento de elaborar el premio. Obsérvese como en lugar de un fusil acompañando la lanza, aparece una espada.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

MYCC.22 / Vengadores de Colombia en Tarqui 1829



RAMAS DE LAUREL Y OLIVO



LEYENDA



LANZA Y ESPADA



CANTO



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Retrato de Ana María de Nisser propiedad de Rosa Nisser Andersson.



Pedro Nisser.

MYCC.25 / A María Martínez de Nisser 1841



Diámetro 27,1 mm. Oro y esmeraldas. Única. Fotos cortesía de Gabriel Hildebrand, Real Gabinete de la Moneda de Suecia.

Posada # 130.

Anverso: María Martínez de Nisser. Del Congreso de la N. (Nueva) Granada. Libertad y Orden.

Reverso: vencedora en Salamina en 5 de mayo de 1841.

Esta es la única medalla (en realidad condecoración) que se puede presentar en este catálogo, otorgada a una mujer por su heroísmo en un combate. Veamos algunos detalles de ese acontecimiento y de paso la norma que la concedió.

Ana María Martínez nació en Sonsón en el año 1812 y en el año 1831 se casó con el ingeniero sueco Pedro Nisser. Está debidamente documentado que luego de que su esposo hubiese sido apresado por los rebeldes a comienzos de 1840, en el marco de la guerra conocida como de los Supremos, decidió incorporarse como soldado en las fuerzas al mando del mayor Braulio Henao en Antioquia. Se dice que cortó su cabello y vistió uniforme militar durante toda la contienda, armada además con una lanza.

Participó activamente en la acción de Salamina el 5 de mayo de 1841, alentando y arengando a los soldados hacia la victoria. En el parte del combate se consigna textualmente lo siguiente: "Es preciso no pasar en silencio una acción que sin duda alguna ha ayudado al buen éxito del combate: la señora María Martínez se presentó en Sonsón a nuestras filas expresando ir a sacrificar su vida para servir a su patria y vengar los ultrajes hechos a su esposo por la facción, que lo tenía preso en Rionegro. Ella nos ha acompañado en nuestras penosas marchas, y ella, en fin, se presentó heroicamente en el combate con lanza en mano.

Su presencia y su voz llenaron de valor a nuestros bravos compañeros.". (tomado de la publicación: María Martínez de Nisser y la revolución de los supremos, de Roberto Tisnés Jiménez).

Mediante la Ley 17 de mayo 31 de 1841, se dispuso conceder honores a los vencedores en Salamina.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Escudo de armas de la
República de la Nueva
Granada en 1834.



Salamina, acuarela Henry
Price.



Antioquia militante, s.f. Óleo
de Leopoldo Carrasquilla,
1832. Colección Museo de
Antioquia. Reg. 1907.

El considerando segundo de esta norma dice: "Que la señora Ana María Martínez, combatiendo en las filas de los valientes defensores del gobierno en Salamina, ha dado un ejemplo heroico e igualmente digno de la gratitud nacional."

A renglón seguido se decreta lo siguiente: "Art. 1º. Los jefes, oficiales y demás individuos que combatieron y triunfaron en Salamina en defensa del Gobierno y de las instituciones, han merecido bien de la Patria.

Art. 2º. A cada uno de los vencedores en la expresada jornada, dará el Poder Ejecutivo una medalla que llevará en el pecho pendiente de una cinta de los colores del pabellón nacional, con esta inscripción en el anverso: "Libertad y orden"; y en el reverso: "Vencedor en Salamina en 5 de mayo de 1841". Estas medallas serán de oro y de 14 líneas de diámetro para los jefes; de plata sobredorada y de 12 líneas de diámetro para los oficiales e individuos que combatieron como voluntarios; y de plata, de 12 líneas de diámetro, para los sargentos, cabos y soldados. (...)

Art. 4º. A la señora Ana María Martínez, como vencedora en Salamina, se le dará la medalla que corresponde a los jefes; y el Poder Ejecutivo al remitírsela le manifestará cuanto se ha hecho acreedora a la admiración pública por su heroico y singular comportamiento".

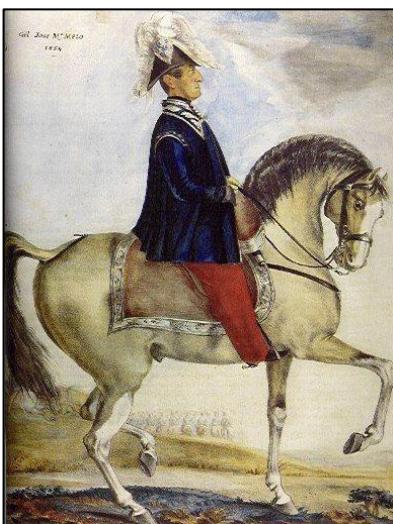




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Caída del gobierno de Melo.
Dibujo en aguatinta de José
María Espinosa, 1854.
Colección Biblioteca Nacional
de Colombia.



"José María Melo" (1854) - José
María Espinosa Prieto
Técnica: Acuarela y lápiz
graso sobre papel
Dimensiones: 57.1x44.2cms
Museo Nacional de Colombia.

MYCC.34 / Honor a la lealtad y al patriotismo 1854



Diámetro 26,9 mm y peso 10,39 g. Plata (Ley 0,950). Muy rara.
Posada # 138.

Anverso: honor a la lealtad y al patriotismo, en defensa de la moral y la constitución.
Reverso: decreto legislativo de 17 de octubre de 1854.

Esta condecoración tuvo su origen en la guerra civil que asoló a nuestro país en el año 1854, luego del golpe de estado dado por el general José María Melo. Fue ordenada por quienes lucharon contra la dictadura militar y la derrotaron.

Se conoce un ensayo en cobre en la colección del Museo Nacional de Colombia.
A continuación, se reproduce el texto completo de la norma que la ordenó:

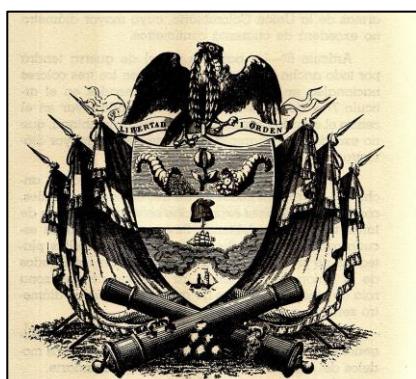




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Militar tolimense (Chaparral, octubre 9 de 1800 – Zapaluta, actualmente La Trinitaria, México, junio 1 de 1860), y presidente de la República de la Nueva Granada en 1854.



Escudo usado por la República de la Nueva Granada en 1854.

DECRETO

(DE 17 DE OCTUBRE DE 1854).

EN HONOR DE LOS DEFENSORES DE LA MORAL I DE LA CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA.

El Senado i la Cámara de Representantes de la Nueva Granada, reunidos en Congreso;

DECRETAN :

Art. 1.º La República reconoce i acepta el sacrificio de los granadinos que fieles a sus juramentos i correspondiendo heróicamente al deber de dar la vida por la Patria, cuando es necesario, han combatido i combaten en defensa de la moral pública conculcada, i de la Constitución nacional, herida por el motín militar que estalló en Bogotá el 17 de abril último, i que ha tenido eco en algunos puntos de la República.

Art. 2.º Luego que la victoria corone los esfuerzos de los leales defensores de las instituciones nacionales, i sea restablecido el orden constitucional en toda la República, el Poder Ejecutivo recompensará por sí, en cuanto esté en la esfera de sus atribuciones, o recomendará a la munificencia nacional representada por el Congreso, a los que se hayan distinguido de una manera extraordinaria o especial, i a las viudas i huérfanos de los que hayan perecido en la contienda.

Art. 3.º Se abrirá al efecto una medalla circular de veinte i seis milímetros de diámetro, en cuyo anverso, adornado con una corona de laurel i olivo, se lea: "HONOR A LA LEALTAD, AL VALOR I PATRIOTISMO EN DEFENSA DE LA MORAL I DE LA CONSTITUCIÓN," i en el reverso estas palabras: "DECRETO LEISLATIVO DE.... DE.... (la fecha de la sanción del presente)". Esta medalla será de oro o de plata, i se distribuirá por el Poder Ejecutivo a los que respectivamente la merezcan.

Art. 4.º Cada medalla se entregará al agraciado, segun su mérito, si hubiere sobrevivido a la victoria, o a sus deudos o herederos en caso contrario, con un diploma de honor, suscrito por los miembros del Poder Ejecutivo, en que se inserte este decreto, i se espere el lugar que ocupa el nombre del agraciado en el Registro que se abrirá de los leales defensores de las instituciones nacionales.

Art. 5.º El Poder Ejecutivo hará del Tesoro público los gastos necesarios para la ejecución de este decreto.

Dado en Ibagué, a 14 de octubre de 1854.

El Presidente del Senado, PEDRO FERNANDEZ MADRID.

El Presidente de la Cámara de Representantes, ANTONINO OLANO.

El Secretario del Senado, J. M. Coronado.

El Secretario de la Cámara de Representantes, T. Valenzuela.

Ibagué, a 17 de octubre de 1854.

(L. S.) Ejecútese i publíquese.

El Vicepresidente de la República, encargado del Poder Ejecutivo,
JOSE DE OBALDIA.

El Secretario de Gobierno, Pastor Ospina.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Tomás Cipriano de Mosquera.
Asunción de Popayán, 26 de septiembre de 1798 - Coconuco, 7 de octubre de 1878, fue un militar, diplomático y estadista colombiano. Desempeñó el cargo de presidente de la República de la Nueva Granada entre 1845 y 1849; presidente de la Confederación Granadina y los EUNG entre 1861 y 1863 y de los Estados Unidos de Colombia entre 1863 y 1864 y de 1866 a 1867. Mosquera ha sido el único militar colombiano que ha ostentado el cargo de presidente de la república en cuatro ocasiones.

MYCC.35 / Campaña del Magdalena 1860



Diámetro 28,6 mm y peso 11,3 g. Plata dorada. Única conocida.

Anverso: campaña del Magdalena 1860.

Reverso: premio al patriotismo y al valor.

Esta condecoración se otorgó durante la guerra civil que atravesó nuestra patria entre los años 1860 a 1862, conflicto que enfrentó las fuerzas leales al gobierno conservador de Mariano Ospina Rodríguez con las lideradas por el general Tomás Cipriano de Mosquera y que concluyó con la victoria de este último y de las huestes liberales.

No se tiene claridad sobre cuál bando la otorgó, pues durante el año 1860 en la Campaña del Magdalena, hubo triunfos y derrotas para ambas partes. No obstante, lo más probable es que haya sido otorgada por quienes vencieron al final, es decir, por los liberales bajo el mando del general Juan José Nieto Gil.

Posada no la menciona, pero cita un decreto del 18 de abril de 1862, dictado en Honda por el general Mosquera en su calidad de presidente provvisorio de los Estados Unidos de Colombia, Págs. 131 y 132, que de manera indirecta tiene que ver con esta distinción y las demás otorgadas en la contienda, y que en su parte pertinente dice: "Artículo 2º. Se declaran insubsistentes todos los premios y honores que se hayan concedido recordando las batallas y los hombres que han luchado en la presente contienda. Artículo 3º. Se prohíbe el uso de divisas o condecoraciones como recompensas por los servicios que hayan prestado los colombianos en la presente guerra civil. (...)" El propósito de esta restricción se anota en la parte considerativa del decreto así: "(...) es necesario buscar sinceramente la reconciliación, alejando los recuerdos de todos los hechos que han mantenido agitadas las pasiones y exacerbados los ánimos; (...)".





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Juan José Nieto Gil (Loma del Muerto, Sibarco, Baranoa, provincia de Cartagena, Virreinato de la Nueva Granada, 24 de junio de 1805 - Cartagena de Indias, Estados Unidos de Colombia, 16 de julio de 1866), fue un político, escritor, militar y estadista colombiano, que sirvió como presidente de la Confederación Granadina en 1861. Fue el primer y hasta la fecha, único presidente afrodescendiente de Colombia.

Nieto desempeñó diversos cargos públicos.

MYCC.37 / Orden del Mérito Militar 1861



Medidas 33,3 x 33,3 mm (la estrella). Peso 17,5 g. (con la cinta). Plata, oro y esmaltes. Muy rara.

Posada # 141.

Anverso: Bolívar al mérito militar.

Reverso: Bolívar al mérito militar.

Esta orden fue creada por el general Juan José Nieto, mediante decreto del 24 de enero de 1861, en su condición de jefe de los ejércitos de los Estados de Bolívar y Magdalena, y delegado del poder ejecutivo del Estado Soberano de Bolívar.

Los artículos primero y segundo de la norma citada establecen:

Artículo 1º Créase en el estado soberano de Bolívar una orden denominada del Mérito Militar y otra del Mérito Civil.

Artículo 2º La venera de la orden del mérito militar será una estrella de oro de cinco radios, de tres centímetros de diámetro, esmaltados en rojo, con el centro en esmalte blanco orlado de laurel, con el lema en letras negras Bolívar al mérito militar. Dicha estrella irá pendiente de una cinta tricolor de tres centímetros de largo y dos de ancho.

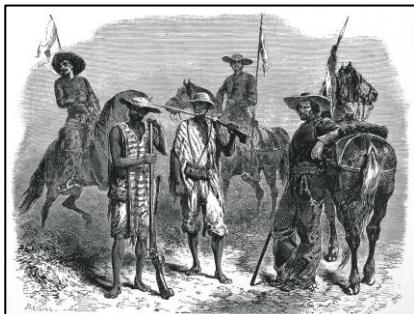
Aunque la norma de concesión habla de que la venera estará hecha en oro, claramente se observa que la pieza de las fotos solo tiene de ese metal la parte central (no se usaba el oro blanco en ese tiempo). Seguramente estuvo bañada en oro y perdió ese acabado con el uso.

El artículo sexto dispuso que tenían derecho a esta condecoración los jefes y oficiales que hubieran participado al menos en una acción de armas, bien sea que hubiesen prestado sus servicios directamente al Estado de Bolívar, o como auxiliares de otro estado a favor de la causa federal. También los médicos, cirujanos y practicantes que hayan servido en los campamentos u hospitales durante las operaciones, y finalmente, quienes hubiesen ejecutado alguna acción distinguida de valor.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Crédito: Tipos del Ejército del Cauca. Dibujo de A. de Neuville. Voyage à la Nouvelle - Grenade. En: Le Tour de monde. París, Librería Hachette, 1869. Biblioteca Nacional de Colombia.



Relieve épico en el parque central del municipio de Cuaspud, Nariño - Colombia. En homenaje a los héroes de la patria en defensa de la soberanía. Crédito Casa de la Cultura del municipio de Cuaspud. Las fuerzas militares de Colombia al general Tomás Cipriano de Mosquera en el centenario de la Batalla de Cuaspud, diciembre 6 de 1963.

MYCC.39 / Colombia a sus defensores 1863 (coroneles)



Medidas 43 x 43 mm y peso 15,10 g. Plata, oro y esmaltes. Única conocida. Posada # 143.

Anverso: Colombia a sus defensores. 6 de diciembre de 1863.

Reverso: el grado y el nombre del agraciado.

Esta condecoración fue otorgada mediante decreto del 7 de diciembre de 1863, por el general Tomás Cipriano de Mosquera, a todos los generales, jefes, oficiales y tropa del ejército, así como a los empleados de la Secretaría de Estado del Interior y Relaciones Exteriores y de Guerra y Marina, como reconocimiento por los servicios prestados, al tomar parte de la exitosa acción militar que culminó con la victoria de Colombia en la Batalla de Cuaspud (Nariño), el 6 de diciembre de 1863.

Conforme al artículo segundo del decreto de creación, esta medalla de honor se fabricó en plata para la tropa y en plata, oro y esmaltes para los jefes y oficiales. En el reverso debía llevar grabado el nombre del agraciado. El esmalte era encarnado para los coroneles.

Se contemplaron 6 categorías: Gran General, 1.^a Clase Generales, 2.^a Clase Coroneles, 3.^a Clase Jefes, 4.^a Clase Oficiales y 5.^a Clase Tropa (ver la lámina, página siguiente).





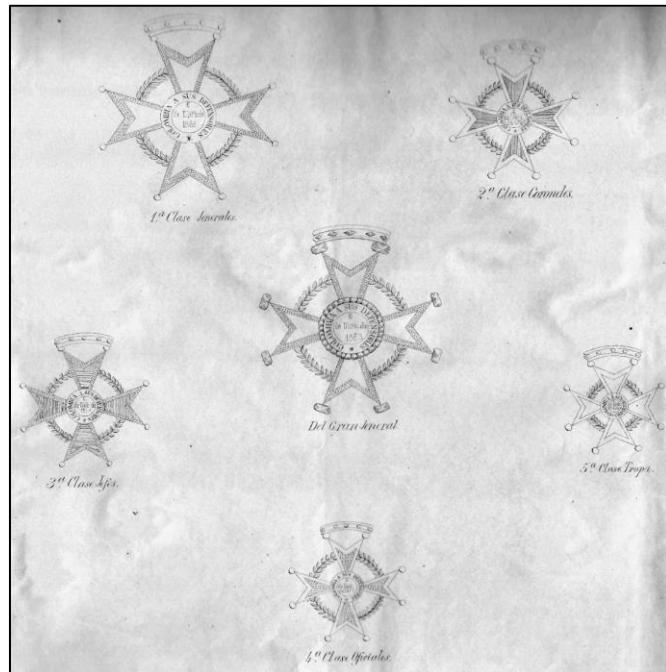
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Repúblicas de la Nueva Granada, Ecuador y Venezuela en 1855.



Foto del general Mosquera en 1865.



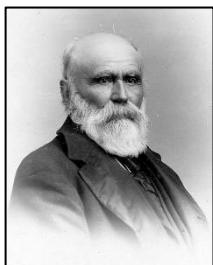
(Lamina a)

Esta condecoración nos permite recordar un episodio poco conocido de nuestra historia: el corto conflicto fronterizo que se presentó entre Ecuador y los Estados Unidos de Colombia en 1863, donde el genio militar del general Mosquera permitió a nuestro ejército salir airoso. En la pieza de las fotos, aunque ya muy tenue, puede leerse arriba la palabra CORONEL y abajo un nombre empezado por G y terminado en O, que bien puede corresponder al coronel Gregorio Rincón quien estuvo a cargo de una de las divisiones en combate. A continuación, el detalle del centro de la condecoración.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



José Bonifacio Aquileo Elías Parra Gómez fue un militar, hombre de negocios y político colombiano. Miembro del Partido Liberal, ocupó la presidencia de la República entre 1876 y 1878. Con un nivel de escolaridad básico, Parra fue un autodidacta.



Rafael Reyes Prieto (Santa Rosa de Viterbo, 5 de diciembre de 1849 - Bogotá, 18 de febrero de 1921) fue un político, explorador, comerciante y militar colombiano. Fue presidente de Colombia entre 1904 y 1909.

MYCC.62 / A los jefes del Ejército Regenerador del Sur 1877



Diámetro 33,2 mm y peso 18,22 g. Plata. Única conocida.
Anverso: a los jefes del Ejército Regenerador del Sur.
Reverso: las católicas de Popayán 1877. Gloria al valor.
Por la inscripción que lleva esta medalla es claro que fue otorgada como reconocimiento a los generales conservadores, que lideraron la sublevación contra el gobierno radical del liberal Aquileo Parra, dando lugar a la guerra civil de 1876-1877.
Esta contienda la ganó finalmente el gobierno, que contó con el apoyo de los liberales, siendo derrotados los conservadores que contaban con el apoyo abierto de la iglesia católica.
La medalla presenta una acuñación muy burda y seguramente fue elaborada en la Casa de Moneda de Popayán.

MYCC.85 / Al General Rafael Reyes 1886



Diámetro 33,9 mm y peso 18,90 g. Cobre plateado. Grabador Bernardino Castro P. Rara. Posada # 170.
Anverso: El Pontón, Roldanillo, Sta. (Santa) Bárbara, Colón y Calamar.
Reverso: los jefes y oficiales de la 3^a. División del Cauca al general Rafael Reyes. 1886 Roldanillo. Bogotá febrero 15 de 1886.
Acuñada en la Casa de Moneda de Bogotá. Se conocen ensayos en estaño (Museo Nacional). Según relata Posada, la División del Cauca presente en Bogotá, obsequió esta medalla al general Reyes para conmemorar el aniversario del triunfo en el combate de Roldanillo, en ceremonia celebrada el 15 de febrero de 1886 con la asistencia del presidente de la república. Es oportuno mencionar que la medalla entregada al general estaba fabricada en oro y que estas piezas en cobre plateado fueron las que se destinaron para los oficiales que reunieron los fondos.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Escudo de armas de Bogotá
Distrito Capital. Fecha de
adopción: 3 de diciembre
de 1548 (concedido).
13 de junio de 1932
(adoptado).

El escudo de armas del
Distrito Capital es el emblema
heráldico que representa al
Distrito Capital de Bogotá
(Colombia) y sus localidades.
Tiene su origen en la
concesión de su uso por el rey
Carlos I y su madre la reina
Juana I de Castilla para el
Nuevo Reino de Granada
según Real Cédula dada en
Valladolid, España, el 3 de
diciembre de 1548.

MYCC.119 / La municipalidad de Bogotá a Rafael Reyes 1895



Diámetro 37 mm y peso 26,6 g. Cobre. Grabador Bernardino Castro P. Rara.
Posada # 173.

Anverso: República de Colombia. Municipalidad de Bogotá.

Reverso: al Sr. (Señor) general D. (Don) Rafael Reyes. Acuerdo No. 2. 1895.
Acuñada en la Casa de Moneda de Bogotá.

La medalla entregada a este general era de oro, tal como lo establece el Acuerdo No. 2 de 1895 que se cita en el reverso. Estas piezas en cobre y cobre plateado se destinaron a algunos funcionarios y personalidades como testimonio del homenaje. Veamos la norma.



Imagen principal del anverso escudo de armas de Bogotá





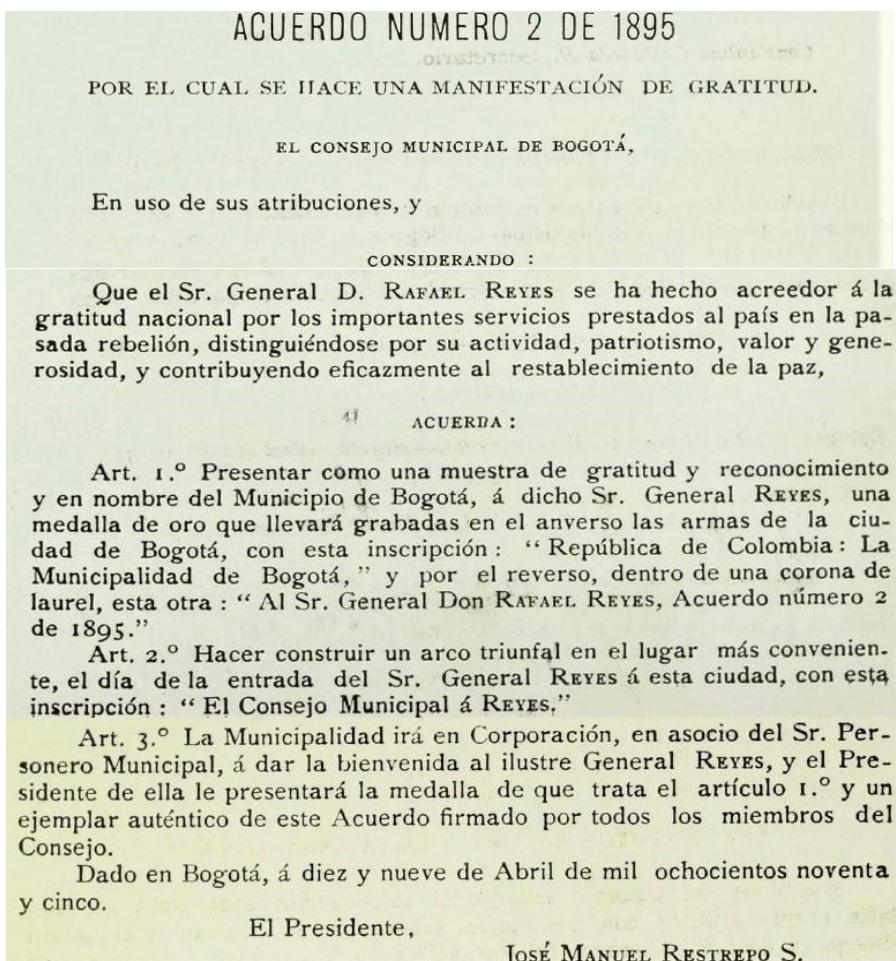
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



MELITÓN RODRIGUEZ
491. Rafael Reyes, 1895.



Bogotá, Calle Real 27-IV-1895. Tomada de la agenda 1984 del Museo de Arte Moderno de Bogotá



Fueron varios los homenajes rendidos e innumerables los obsequios entregados al general Reyes con ocasión de sus victorias en la Guerra Civil de 1895. Esta es una de las 9 medallas que se le otorgaron en diferentes ciudades colombianas y que se reseñan, entre otras, en esta publicación de 1895: "Verdadera ovación. Homenaje al señor general Rafael Reyes.", de la imprenta Zalamea Hermanos de Bogotá.

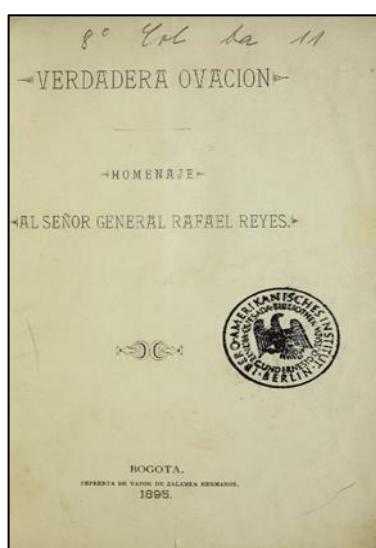




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA “FMILM”



Billete de un peso de 1907 del Banco Central (fundado por Rafael Reyes en 1905), que lleva su imagen.



Ejército del gobierno en 1899.

MYCC.121 / Los vecinos de Cajicá a Rafael Reyes 1895



Diámetro 37,2 mm y peso 23,77 g. Cobre. Grabador Bernardino Castro P. Muy rara.
Anverso: al Gral. (general) Rafael Reyes. Los vecinos de Cajicá.
Reverso: La Tribuna, Chumbamuy, Enciso. Enero a marzo 1895.
Acuñada en la Casa de Moneda de Bogotá.

Acuñada en la Casa de Moneda de Bogotá. La medalla entregada al general era de oro. Estas piezas en cobre y cobre plateado se acuñaron para los ciudadanos que hicieron las donaciones con las que se sufragó el homenaje. Los nombres que aparecen en el reverso corresponden a los sitios donde se produjeron las victorias más importantes durante la Guerra Civil de 1895.

MYCC.129 / Cundinamarca a los héroes del norte 1900



MYCC.129 / Cundinamarca a los héroes del norte 1900

DIÁMETRO: 30,3 mm y peso 12,91 g. Plata (Ley 0,900). Grabador Roberto Hinestrosa. Escasa. Anverso: Cundinamarca a los héroes del norte 1880.

Reverso: recuerdo de su entrada triunfal a Bogotá. Sete. (septiembre) 4 de 1900.
Acuñada en la Casa de Moneda de Bogotá.

Acuñada en la Casa de Moneda de Bogotá. Medalla muy conocida de la Guerra de los Mil Días. Cuando se habla de los héroes del norte se refieren al ejército comandado por el general Próspero Pinzón, que regresó victorioso a Bogotá el 4 de septiembre de 1900, luego de su triunfo en la Batalla de Palonegro, entre otros combates.

Posada reseña 7 medallas acuñadas en honor de este general (ver número 176), entregadas en la misma fecha, pero no conocemos las imágenes de alguna de ellas.

Se conocen dos ensayos en cobre, uno de ellos en el Museo Nacional.



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Reclutamiento de campesinos en Bogotá (1900).



Niños soldados en 1902. La foto se tomó en la Guerra de los Mil Días, considerado el peor conflicto que vivió Colombia.

MYCC.130 / A los bravos defensores de Panamá 1900



Diámetro 34,7 mm y peso 19,6 g. Plata (Ley 0,945). Muy rara. Posada # 175.

Anverso: los conservadores colombianos residentes en el Ecuador.

Reverso: a los bravos defensores de Panamá. Julio 1900.

Seguramente se trata de la medalla que menciona Posada en el número 175, como acuñada en Lima por la colonia colombiana de Guayaquil, para ser entregada a los jefes y oficiales del ejército de la república, que participaron en los combates librados en Panamá en julio de 1900, dentro del marco de la Guerra de los Mil Días.

Esta tesis se refuerza teniendo en cuenta la existencia de un ensayo en bronce del troquel del reverso, habiéndose usado como cospel una medalla naval peruana con esta inscripción en una de sus caras (muy distorsionada por el golpe): Las señoras de Lima al valiente y esforzado capitán de navío de la armada peruana Miguel Grau.

Tanto la medalla arriba ilustrada como el ensayo que se muestra a continuación, fueron subastados por la compañía Daniel Frank Sedwick, en noviembre de 2017 (Remate # 22, Lote 1297).





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Política y milicia: En el Siglo XIX los políticos fueron en su mayoría los líderes militares de los ejércitos conformados para defender los partidos. Pedro Nel Ospina participó en la Guerra de los Mil Días y fue uno de los últimos políticos militares que gobernaron el país. En la foto aparece sentado a la izquierda en compañía de otros militares conservadores sin identificar. Medellín, 1900. Melitón Rodríguez. Archivo Fotografía Rodríguez. Historia de la fotografía en Colombia.

MYCC.131 / Al general Primitivo Quiñones 1901



Medidas 58 x 80 mm (sin la cinta) y peso 41,6 g. Oro. Única.

Anverso: el Partido Conservador de Túquerres al / monograma PQ / Campaña de 1899 a 1901.

Reverso: valeroso, inteligente y modesto / general Primitivo Quiñones.

La leyenda debe leerse de la siguiente manera para que siga una secuencia lógica: el Partido Conservador de Túquerres al valeroso, inteligente y modesto general Primitivo Quiñones. Campaña de 1899 a 1901.

Esta condecoración presenta un diseño muy llamativo, rico en detalles y ornamentos.

Aunque es poco lo que se conoce de este militar, se sabe que, para el 23 de enero de 1900, momento en el que se desarrolló la primera batalla de la Guerra de los Mil Días en territorio nariñense, comandaba como coronel el Batallón Segundo de Vanguardia.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

AUTOR



Alexander Montaña Rodríguez.

(alex1663@hotmail.com).

Abogado, investigador sobre numismática colombiana y coleccionista de monedas colombianas desde 1984.

Miembro desde 1993 del Círculo Numismático Antioqueño CINA, actual Asociación de Coleccionistas C & C.

Miembro de la Asociación Numismática Granadina de Bogotá ANG, desde 1992 hasta el año 2006, donde se desempeñó como vocal, secretario, vicepresidente y presidente.

En la actualidad asesora a la Sociedad Numismática de Colombia SNC en todo lo concerniente a monedas, medallas, condecoraciones y fichas.

Como investigador ha tenido a cargo varias publicaciones impresas y digitales como los boletines "El Granadino" de la Asociación Numismática Granadina (24 números II-1993 a II-2006), "Medallas, Fichas y Monedas de Colombia" (23 números VII-2015 a X-2017) y recientemente "Monedas de Colombia" (11 números X-2018 a IV-2021).

Autor del catálogo Medallas y condecoraciones colombianas 1811-1919, publicado en el año 2019.

Esporádicamente ha escrito artículos para publicaciones periódicas colombianas como Numisnotas, Notas Numismáticas, Boletín Numismático y el diario El Tiempo.

En el año 1995 fue distinguido con la medalla al Numismático del Año por la Asociación Numismática Granadina.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

MEDALLA CAPITÁN JOHN CONSTANTINE



**POR NICOLÁS JORGE
LIAKÓPULOS**



MUSEOINTERNACIONALDELAEMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

MEL CAPITÁN



El Capitán John A. Constantine, el primer práctico del Canal (de origen griego), quien realizó el primer tránsito oficial pilotando el vapor Ancón rumbo sur (al Océano Pacífico).



El remolcador se aproxima a las compuertas de Gatún para

MEDALLA CAPITÁN JOHN CONSTANTINE



de Panamá, sur y norte América.

En el censo que hizo la Comisión del Canal en 1907 habían registrados 1100 griegos laborando en el Canal.

Uno de los pilotos y que pasó toda su vida en Panamá fue NIKITAS MAVRAKIS conocido como el Capitán JOHN CONSTANTINE, hoy vamos a hablar sobre él y el legado que dejó a Panamá, Estados Unidos y a los que somos de origen griegos panameños.

Según los registros de 1906, El Capitán John nació en Zeras, Grecia en 1849, trabajó en la Pacific Mail Steamship Company en 1863 hasta 1873, en la Union Pacific 1873-1881, en la Compañía del Canal Francés de 1882-1887, nuevamente en la Pacific Mail de 1887-1905 y en los siguientes años en el Canal de Panamá y en 1905 pilotaba el barco de vapor "Alexandre La Valley", hasta de traductor en la Corte de Ancón.

En la documentación encontrada en el Canal Record y el Spillway que gentilmente el Capitán Juan Carlos Molina me proporcionó, en la lectura encontré que sus documentos personales están depositados en el Federal Records Center en San Luis Missouri, seguiré investigando, se nacionalizó norteamericano para poder tener derecho a su jubilación.

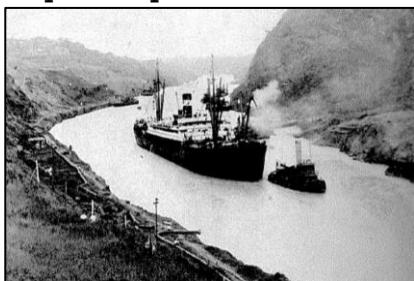
Los griegos están en Panamá desde los tiempos coloniales, eran los marineros y capitanes de navíos, les puedo mencionar a Pedro de Candía (Isla de Creta) acompañó a Francisco Pizarro en la conquista del Perú, partiendo de Panamá en noviembre de 1524 en su primer viaje exploratorio.

En 1882 cuando comenzaron los trabajos del Canal de Panamá por los franceses llegaron a Panamá muchos griegos que habían trabajado con Ferdinand de Lesseps en el Canal de Suez, terminado la gran obra en 1869, la gran mayoría eran de las islas Kassos y dedicados al mar, también algunos trabajaban como pilotos en la Pacific Mail Steamship Company, compañía de navegación fundada para llevar correspondencia y mercancías en los puertos del Istmo

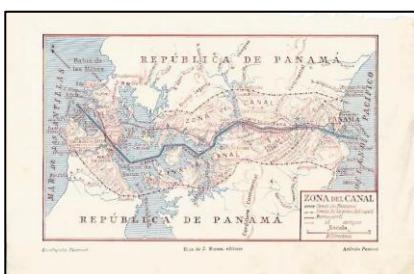


REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

efectar el primer recorrido de prueba por las esclusas.



El vapor Ancón en el viaje de apertura oficial del Canal de Panamá, el 15 de agosto de 1914.



Un mapa del Canal de Panamá, ca. 1900-1914. El canal tenía 10 millas de ancho y unas 50 millas de largo. (106-RC-129).



El Capitán era conocido por los americanos como John Constantine pero entre la pequeña Comunidad griega le llamaban por su verdadero nombre Capetaneos Nikitas, muy querido por todos, era famoso por su carisma y su gran bigote.

Fue nombrado por la Compañía del Ferrocarril de Panamá como el primer práctico del Canal de Panamá, en el periódico New Britain Daily Herald del 7 de abril de 1930 menciona que se conocía la ruta del canal como un libro.

El 15 de Agosto de 1914 el día oficial que se inaugura el Canal de Panamá en el vapor Ancón había alrededor de 200 invitados y el honor de pilotear el Ancón se le dio al Capitán John Constantine, que honor!!!!!!

También el Almirante Hugh S. Rodman le cedió el honor de pilotear el Buque insignia New México en 1919 durante su travesía por el Canal.

A finales del año 1929 subiendo SS Ionic sufre un accidente en donde no se pudo recuperar, falleciendo el 6 de abril de 1930 a los 81 años en el Hospital de Colon y fue enterrado en el Cementerio de Mount Hope.

En 1943 la Comisión Marítima de Estados Unidos nombra a un barco modelo Liberty ship John Constantine en su honor.

LA MEDALLA

La medalla y sus certificados fueron instituidos en el año 1989 por sugerencia del antiguo presidente de la Junta Directiva de la Comisión del Canal de Panamá Joe R. Reeder en reconocimiento a los prácticos se les da por pilotear los barcos sin accidentes en 10 años consecutivos y combinados por su conducta y desempeño excepcionales.

El anverso presenta la efigie del Capitán John Constantine (su nombre) y la inscripción "First Panama Canal Pilot" "1914*1935" y un timonel alrededor.

En el reverso un mapa de América en donde sale un barco desde el istmo de Panamá. "Panamá Canal Pilots" (75) la numeración de la medalla y un timonel alrededor.

El número 75 representa los 75 años de aniversario de la inauguración del canal

El listón que utilizan es rojo con blanco con ancho de 37.60mm y el metal es de bronce con un diámetro de 63.80 mm





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

Diarios de la época



El canal de Panamá unió dos océanos. Hacia el este (arriba de la imagen) el mar Caribe (Océano Atlántico) y abajo a la izquierda el océano Pacífico. Imagen de la NASA.



Las esclusas de Gatún del canal de Panamá, vista hacia norte hacia el océano Atlántico.

El pasatiempo del Capitán John fue durante años construir un barco de finas maderas que lleva su nombre y lo regalo a la Asociación de Prácticos del Canal de Panamá.



El barco "John Constantine" tiene el diseño de una nave de vela de finales del siglo XIX. Lo interesante es que en el interior del barco esta con sus detalles, el barco estuvo por 25 años en la Capitanía del Puerto de Cristóbal, la Asociación de Prácticos lo entregó a la Biblioteca del Museo y el Capitán Furman Saunders se le dio la tarea de restaurarlo, la sorpresa fue que al desarmarlo dentro estaba completamente amueblado, el área de carga, camarotes. El barco mide 15 pies de largo, 40 pulgadas de ancho y 7 pies de alto. Actualmente está en el Edificio 28 en Balboa.

Su legado fue el trabajo constante, su responsabilidad, su carisma como persona.

Bibliografía

New Britain Daily Herald, Monday, April 7, 1930
Panama Canal Spillway, August 15, 1979
Canal Record, Vol 25, December 1991, N°5
Canal Record, Season Greetings, Vol 26, December 1992, N°5
The Panama Canal Spillway, Friday, October 3, 1997.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

AUTOR



**NICOLÁS JORGE LIAKÓPULOS
FALCÓN**

10 octubre de 1964

Colecciono desde los 8 años.

Monedas, monedas con error, papel moneda, medallas, fichas, libros, postales, documentos, grabados, mapas todo sobre La República de Panamá. Me gusta mucho la investigación sobre todo la numismática panameña.

Miembro fundador de la Asociación Numismática de Panamá.

Actual Director de la Asociación Numismática de Panamá

Actual Director del Museo del Canal

Actual Director del Grupo Nikos

Exdirector de la Federación Panameña de Fútbol

Exdirector de la Cámara de Comercio

Exdirector de la Comunidad Helénica de Panamá

Estudiante hasta segundo año la carrera de historia en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional

Mis colecciones han ilustrado varios libros de los autores Alfredo Castillero Calvo en varias de sus obras, del socio Juan Carlos Jiménez, del socio Hernán Arauz, David Plowma.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL BILLETE DEL BANCO NACIONAL DE COSTA RICA, QUE CIRCULÓ EN EL ECUADOR CACAOTERO



POR CARLOS IZA TERÁN





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

EL ECUADOR A TRAVÉS DEL
TIEMPO



Edouard Francois Andre y compañero atacados por cóndores cerca de Calacali, provincia de Pichincha, Ecuador, durante su expedición botánica en las estribaciones de los Andes en 1875-76 (grabado) de Escuela Española, (siglo XIX); Colección privada.



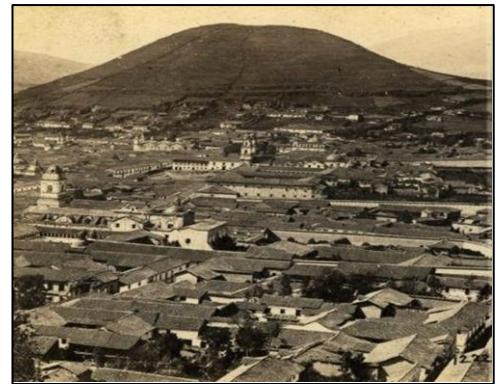
Ecuador, Quito, túnel de la paz (1899).

EL BILLETE DEL BANCO NACIONAL DE COSTA RICA, QUE
CIRCULÓ EN EL ECUADOR CACAOTERO

Antecedentes

Foto de Quito a finales del siglo XIX.

Archivo Histórico. Ministerio de Cultura de Ecuador. la Estructura económica en la etapa virreinal ó colonial en la audiencia de quito, se hallaba sostenida en buena parte, por la fabricación de los paños de rebozo quiteños, como también por la producción cacaotera que a inicios de la colonia era exigua, la cual poco a poco, fue convirtiéndose, en uno de los ejes fundamentales del modelo económico colonial, cuya principal característica fue su evidente identidad feudal; la aplicación de las reformas borbónicas, ocurridas en el siglo xviii, desestructuran los mercados quiteños, con los consecuentes problemas económicos surgidos principalmente por la escasez de monetario y agravados por la distancia de la audiencia de quito, respecto de las casas de amonedación de los virreinatos cercanos, es decir lima y santa fe. en ese escenario, el concepto de propiedad y usufructo de la tierra cobra relevancia, dando origen a la "hacienda" "fundo" ó "finca", alrededor de los cuales, se creó una importante relación de trabajo y por ende la generación de riqueza.



en la costa de ecuador, a partir del siglo xix, sobre la base de la producción cacaotera, el modelo económico que se implementa es el "agro exportador" sustentado en los principios ideológicos liberales del libre comercio, da lugar a la sectorización de la sociedad de ecuador, marcada por los procesos productivos, la zona costa centralizada en el puerto de guayaquil y sus derredores circunscritos por el río guayas y sus afluentes con tendencia capitalista; y la zona sierra, con marcados rasgos feudales, proveedora de alimentos e incluso de mano de obra.

los procesos de independencia surgidos en la américa hispana a partir de los primeros años del siglo xix, dieron lugar a la creación de los estados naciones, que, en la mayoría, su modelo económico se estructuró en el "agroexportador" e incluso en la "agroindustria", es así que un producto emblemático, o un esquema productivo, identificará a cada país, y es en torno a ese proceso productivo, que surgen instituciones financieras las cuales serán la base u origen de una banca particular, o banca de capital nacional, la cual tendrá el poder de emitir especies monetarias tanto en metálico como en papel, es el origen del billete, cuya iconografía y simbología, será consecuente con los modelos plásticos fundamentados en el Neoclasicismo, muy en boga en el siglo decimonónico en el mundo de occidente, pero que, por efecto de la Primera Guerra Mundial y la crisis económica, esas instituciones creadas a la sombra del proceso productivo, desaparecerán por efecto de sus históricas emisiones inorgánicas, dando paso a la creación de los bancos centrales ó bancos nacionales.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



San Francisco Quito 1899.



Una familia de nativos Sapara en un banco de arena junto al río Napo, Ecuador (grabado) (siglo XIX); Colección privada publicado en 1884.

COSTA RICA Y LA CONSTRUCCIÓN DE UN MODELO ECONÓMICO¹

En 1574, Costa Rica, fue la dependencia más lejana de la Capitanía General de Guatemala, la cual dependía administrativamente al Virreinato de Nueva España de México, de cuya estructura territorial y legal dependió hasta su independencia. La distancia de la ciudad de Guatemala, el limitado número de oficiales del gobierno y de representantes de la Iglesia, y la carencia de riquezas agrícolas o mineras, provocaron que Costa Rica, se encontrara en total abandono por parte de las autoridades españolas, lo cual facilitó que se desarrollara con mucha mayor autonomía que otras provincias de Centroamérica.



San José, edificación de la Antigua Casa de Moneda.

El interés relativo que mostraron los colonizadores hacia esta región dio lugar a limitaciones económicas y privaciones para la sociedad en gestación, la ausencia de mano de obra indígena y africana, determinó que, desde los integrantes de la estructura gobernativa provincial, hasta el más humilde de los campesinos,

junto con los esclavos y amerindios, cada uno, tenían que procurarse su sustento y el de sus familias, esta coyuntura creó a esa época, una sociedad igualitaria y menos regida por castas. Sierman, dice que, recién a partir del siglo XVII, la Costa Rica colonial, empezó a estructurar una marcada diferenciación social, como resultado del comercio y el concepto de propiedad sobre la tierra, así la división social se definió, por una élite social comerciante y un grupo terrateniente, ambos manejaron a los hilos de la economía la política interna, hasta la segunda década del siglo XX.²

¹Curador Museo Manuela Sáenz, Miembro Correspondiente Academia Nacional de Historia del Ecuador, Docente, Creador y ex Curador del Museo Numismático del Banco Central del Ecuador, ex Curador del Archivo Histórico Universidad Central del Ecuador. Miembro Honorífico Punto de Encuentro Numismático de Guatemala. Miembro Directorio Grupo Numismática y Notafilia de Bogotá Colombia. Miembro de la Asociación Numismática de Centro América San José Costa Rica. Miembro Correspondiente Instituto de Investigaciones Históricas y Numismáticas del Perú. Responsable del Comité Editorial "Revista Numismática Brasileira". Editor Revista UNAN. Autor de varias publicaciones sobre Historia Económica Virreinal. Historia del Arte Virreinal. Numismática Hispanoamericana y temas afines.

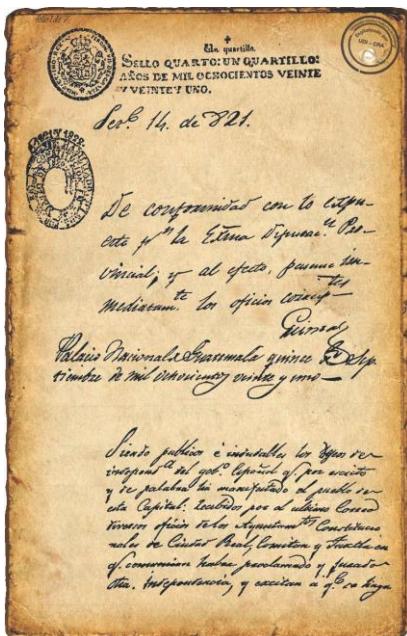




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

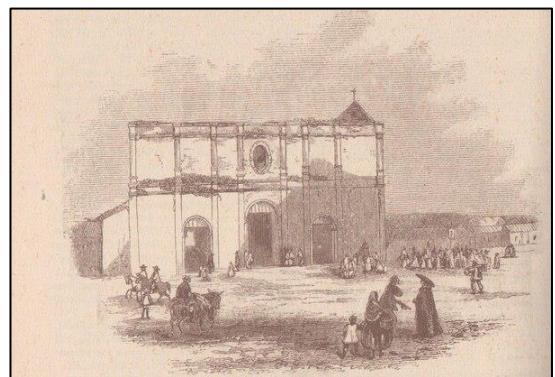


Paisaje natural de Ecuador vista del Cayambe, grabado por M. Bouquet a partir de un dibujo de Humboldt



El Acta de independencia de Centroamérica, firmada el 15 de septiembre de 1821.

En el siglo XVII, la Iglesia también cobra un importante protagonismo, su objetivo fue el de concentrar poblaciones dispersas, castellanizar e impartir la prédica a los grupos sociales; así de ese propósito que lo hicieron suyo, las autoridades civiles y eclesiásticas dispusieron la fundación de iglesias, oratorios y parroquias en el Valle Central: Villa Vieja (1707, actual Heredia); Villa Nueva de la Boca del Monte (1738, actual San José); Villa Hermosa (1782, actual Alajuela).



Inicios siglo XX
Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica

Hacia la segunda mitad del siglo XVIII, el comercio principalmente del tabaco, permitió generar una importante actividad en el puerto de Puntarenas, el que curiosamente es declarado oficialmente "puerto" recién en 1814. En la zona de Nicoya, la actividad ganadera con Nicaragua permitió una fuerte influencia de esa provincia en toda la región hasta el valle del Tempisque, la cual, sin embargo, contaba con una población dispersa, por lo que en 1769 se fundó una ermita en un importante cruce de caminos, que dio lugar a la ciudad de Liberia.³

En 1812, siendo gobernador Tomás de Acosta y Hurtado de Mendoza, se nombra al presbítero Florencio del Castillo, como diputado a las Cortes de Cádiz por la provincia de Costa Rica y el Partido de Nicoya. Durante este periodo, se introduce el café en el Valle Central, el cual fue vital para el futuro desarrollo del Estado de Costa Rica, en efecto, luego de la independencia.

Independencia y República: Estado Patriarcal (1821-1848)

El 15 de septiembre de 1821, Costa Rica se independizó del Imperio español, junto al resto de provincias de la Capitanía General de Guatemala. Mediante el "Acta de los Nublados" pronunciada en la ciudad de León, el ayuntamiento de Cartago, emitió el acta del 29 de octubre en la que declaró la independencia, y, el 1 de diciembre, una Junta de Legados, promulgó el Pacto de la Concordia, la primera Constitución, mediante la cual, estableció una Junta Superior Gubernativa, se reconocieron los derechos civiles, se abolió la esclavitud y se proclamó la libertad de comercio.

² Siermann, Carlos Meléndez Chaverri (2010). *Historia de Costa Rica - Tomo 3.* p. 176

³ González Víquez, Cleto (1987). *Commemoración nacional de conmemoraciones históricas, ed. San José y sus comienzos: documentos fundamentales. San José de Costa Rica.* p. 12

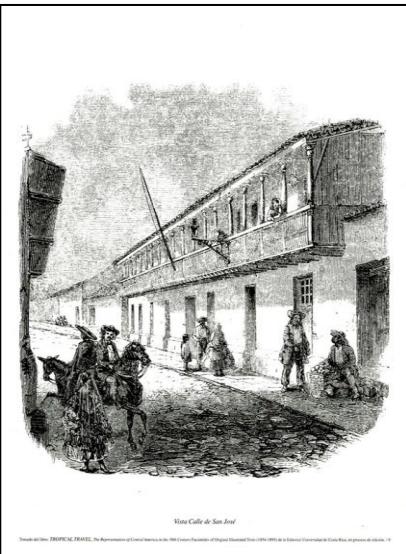




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Arquitectura de Heredia.



Una calle de San José a mediados del siglo XIX. Grabado incluido en el libro 'Tropical Travel', de Juan Carlos Vargas, publicado por la Editorial de la UCR. Imagen: EUCR para LN.

BANCO INTERNACIONAL DE COSTA RICA 50 COLONES Julio 1932

TDLR
Colección FMBCCR



Costa Rica formó parte de la República Federal de Centroamérica (La Federación 1823), pero su participación (1823-1842) fue bastante marginal. Costa Rica buscó solucionar sus problemas por sí misma: para 1824, se instala una Casa de Moneda "provisional", llamada también "Casa de Cuño", la coyuntura del descubrimiento de las "Minas del monte del Aguacate" fue el puntal para que se estableciera la "Primera Casa de la Moneda" en Alajuela llamada "El Ingenio de los Horcones", de cuyos crisoles, surgen las emblemáticas monedas de oro de Mateo Urandurraga, el inicio del cuño de identidad de Costa Rica.



2 escudos
Ingenio de los Horcones / 1825
Ensayador: Mateo Urandurraga
FMBCCR

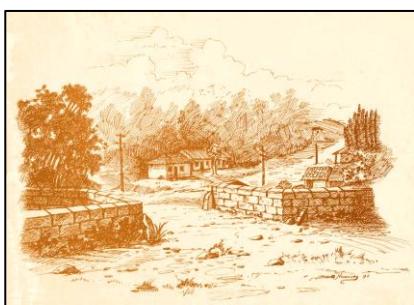




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Costa Rica de antaño
Casa Jenaro Leitón, Heredia,
1851-1900.



La entrada de Heredia: el
Puente de Pirro



Mazorca de cacao en vintage
estampilla postal de Costa
Rica.



Costa Rica en el siglo XIX. FMBCCR

Entre 1825 y 1833, mientras la República Federal se debate en la anarquía política y la guerra civil (1826-1829), Costa Rica vive un periodo de relativa estabilidad política. El Estado ganó territorio con la anexión del Partido de Nicoya, el 25 de julio de 1824, pero también perdió con la ocupación de Boca del Toro ocurrida en 1836 por la República de la Nueva Granada, hoy tierras de Panamá, que a esa fecha eran parte de la República de la Nueva Granada (Colombia).

Del Estado Oligárquico (1849-1870) La construcción del modelo económico al Estado Liberal (1870 - 1940) y la banca de capital nacional

En 1849 asume el poder Don Juan Rafael Mora Porras (1849-1859), en cuya administración, Costa Rica, evidenció el inicio de un gran auge económico y social, que permitió sustentar al establecimiento de un modelo agroexportador basado en la producción del café, la riqueza generada permitió la formación y fortalecimiento de una oligarquía cafetalera de gran influencia sobre los asuntos del Estado.

La bonanza económica, insertó a Costa Rica en el mercado mundial, al acceso a las corrientes del modernismo y al disfrute de nuevas tecnologías, se abrieron vías de comunicación, se mejoraron los caminos y puertos, se fortaleció el poder central del Estado, se construyeron importantes obras de infraestructura pública como el Palacio Nacional, el Hospital San Juan de Dios, el edificio de la Universidad de Santo Tomás, la primera Facultad de Medicina, el primer Banco Nacional, el primer teatro, la Fábrica Nacional de Licores, la arquitectura sobre todo se enriqueció con la incorporación de propuestas en las líneas del pensamiento liberal, y como ocurrió en buena parte del mundo de occidente, el neoclasicismo fue el modelo de inspiración para edificaciones hoy consideradas emblemáticas y parte de la identidad de Costa Rica, como el durinresco edificio, del Teatro Nacional.



*BANCO CENTRAL DE COSTA RICA
500 COLONES
Teatro Nacional. San José Costa Rica
Colección FMBCCR.*





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Costa Rica San José Teatro Nacional Mural "Alegoría del café y el banano" (1897), del italiano Aleardo Villa, óleo sobre lienzo, colocado en cieloraso del Teatro Nacional de Costa Rica.



Fachada del Teatro Nacional de Costa Rica.

A partir de 1870, el modelo económico agro exportador y comercial liberal se consolida, bajo la dictadura de Tomás Guardia Gutiérrez (1870-1882), seguido de los gobiernos de Próspero Fernández (1882-1885) y Bernardo Soto (1885-1889), con la introducción del liberalismo, que se profundizó en todos los aspectos de la vida nacional, desde el económico hasta el cultural y educativo. Se expandió la administración pública, las instituciones se consolidaron, y se configuró un círculo de políticos e intelectuales de orientación reformista, con el propósito de modernizar el Estado y la sociedad. El Estado se volvió garante y protector de los máspreciados valores de la sociedad burguesa: la propiedad y la libertad, al mismo tiempo que se daba la separación entre Estado e Iglesia. El modelo económico sustentado en la producción de café y banano, hace que Costa Rica crezca económicamente, lo que permitió la creación de los "bancos de capital nacional", que emitieron especies monetarias en papel ó fórmulas, bajo la divisa del "peso", en 1900, se establece el colón como moneda nacional.



BANCO CENTRAL DE COSTA RICA
5 COLONES
Alegoría Modelo económico agroexportador
Pintura de Tomás Povedano
Abril 1983
Colección FMBCCR





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO

FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Ilutación de Guayaquil, 1748.

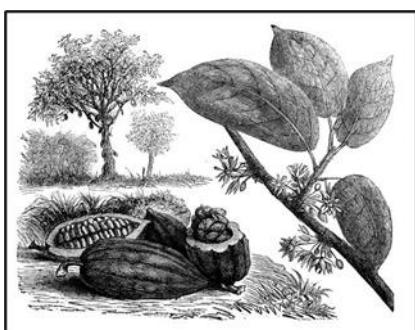


Ilustración antigua, botánica: Cacao.



Catedral de Guayaquil. Tipo de obra Grabado. Autor Phineas Staunton. Año de publicación 1870. Colección University of Connecticut Libraries.

Ecuador, el origen de su modelo económico y el surgimiento de la Banca Particular.

Los orígenes de la producción cacaotera datan desde el siglo XVI, reportes de su producción la ubican en tierras ribereñas río arriba de Guayaquil, por lo que se le conoció como "Cacao de arriba".⁴ En 1623, el Corregidor de Guayaquil, informa a la Metrópoli sobre la existencia de plantaciones en la provincia y que su producto era comercializado clandestinamente desde Guayaquil hacia Acapulco⁵ y posteriormente, por las prohibiciones establecidas en las Reformas Borbónicas,⁶ la pepa de cacao guayaquileña, salía por los puertos de Sonsonate en Nicaragua, Ajacutla y Amapala en Guatemala.⁷ El comercio clandestino desde Guayaquil, en vez de detenerse, siguió en aumento, lo que motivó que desde 1593 a 1778, las reiterativas quejas y solicitudes del Cabildo de Caracas al Rey para parar la producción y la comercialización del cacao de la Audiencia de Quito, sin tener éxito.⁸

A esa época, en el referido Cabildo se producía y exportaba al comercio internacional el cacao llamado "Venezuela", de allí, entonces, partía la protesta. Finalmente, en 1789, Carlos IV permitió, mediante Cédula Real, el cultivo y exportación de cacao desde Guayaquil.⁹

La prohibición del comercio y producción del cacao para la Audiencia de Quito, es parte de las consecuencias en la aplicación de las Reformas Borbónicas, que determinaron únicamente el comercio interno, es decir entre la Metrópoli y sus Provincias de Ultramar, no solamente para el cacao, sino al comercio en general de materias primas y productos terminados; en el caso particular del cacao, se aplicó esa limitación para impedir el comercio con Inglaterra, ya que significaba grave detrimiento hacia la Corona, por la evasión tributaria.



Estampilla postal
5 centavos de sucre 1930
W&S London Álbum Filatélico de Ecuador BCE/1978

4 Garyth S.A, "Evolución del cultivo en la costa ecuatoriana durante la Colonia". Ver en: <https://garyth.com.ec/historia-del-cacao/> (19-02-2020)

5 Omaña Gustavo, coord., Intríago Juan, coord. adjunto, "Libro conmemorativo de los doscientos años de creación de la Corte de Almirantazgo en Venezuela", Comité Marítimo Venezolano, CMI, Instituto Iberoamericano de Derecho Marítimo, Academia de Ciencias Políticas y Sociales, AVDP, Caracas, 2019, pp.152-153. Ver en: <http://zamoranopeleteiro.com/wp-content/uploads/2019/12/Libro-Corte-Almirantazgo.pdf> (20-02-2020)

6 Chiriboga Manuel, Jornaleros y Gran propietarios en 135 años de explotación cacaotera (1790 – 1925)", Consejo Provincial de Pichincha, Quito, 1980, p.9

7 Cfr. J. Soria. En: Burbano Mónica, "Ecuador de exportador del mejor cacao del mundo a exportador del mejor chocolate del mundo", FLACSO, Quito, 2011, p.28. Ver en: <https://repositorio.flacsandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/6407/TFLACSO-2011MEBM.pdf?sequence=2&isAllowed=y> (20-02-2020)

8 Chiriboga Manuel, op. cit., p.9
9 Cfr. J. Soria. En: Burbano Mónica, op. cit., p.28.

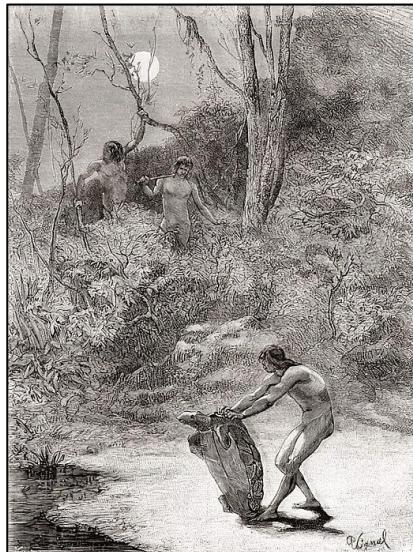




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Tipo de obra Grabado Dibujo
Autor Phineas Staunton
Atribuido Año de publicación 1870. Colección University of Connecticut Libraries. Quito Ecuador.



Indios Sunos cazando tortugas de agua dulce en el río Napo, Ecuador (grabado 1884.) por Escuela de español, (siglo XIX); Colección privada.

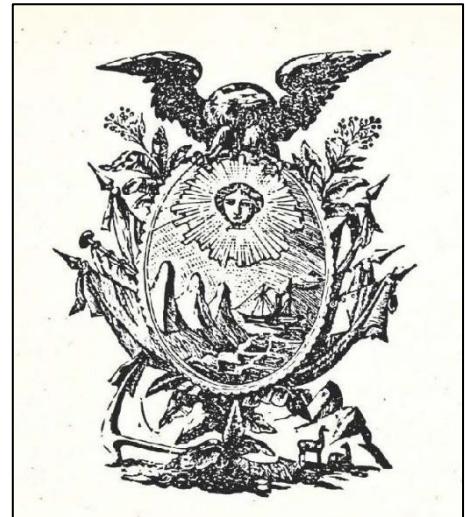
La producción cacaotera fue determinante para el financiamiento de las campañas independentistas, junto con los préstamos otorgados por Inglaterra; durante los primeros años del siglo XIX, la economía costera estaba ligada al comercio internacional, mientras que la serrana era solamente de autoconsumo y proveedora de materias primas, evidenciándose así, polos de desarrollo contrapuestos, claro ejemplo de una economía abierta y una cerrada; la costera con identificación comercial, exportadora y la sierra feudal, de auto consumo, latifundista.¹⁰

Una vez creado el estado "nación", en la Asamblea Constituyente de Riobamba de 1830, el modelo económico de Ecuador, se identifica en la agricultura de autoconsumo con rezagos "feudalista hacendatario", la región costa por la producción y comercio del cacao, toma un carácter agroexportador y comercial, modelo que se consolidará desde mediados del siglo XIX, por la gran producción cacaotera y el ingreso de Ecuador al mercado mundial, pues llegó a ser el "Primer país exportador de cacao", privilegio que mantuvo hasta las primeras décadas del siglo XX.

En 1863 la Casa de Moneda de Quito proveedora de numerario a Ecuador desde 1833, deja de funcionar por problemas tecnológicos como también por los efectos del terremoto en Quito de 1859. La última y exigua producción se hace en 1862. Con la desaparición de la ceca quiteña, toman protagonismo los bancos particulares de emisión, que surgen de las casas comercializadoras de la pepa de oro. Funcionaron desde mediados del siglo XIX hasta la segunda década del XX.

Los ingresos provenientes del comercio cacaotero, sustentados en el modelo económico agroexportador, fueron la base fundamental para la transformación de Ecuador, de una economía cerrada de autoconsumo con rezagos feudales, hacendataria, a una con tendencia pre capitalista agro exportadora y comercial. Pero la riqueza se mantuvo en pocas manos, sus beneficios no se revirtieron en la estructura del Estado, permaneció en poder de los llamados "gran cacao" y de una organización económico social cerrada entre la hacienda, el comercio y la banca particular, el origen de la "Plutocracia Bancaria"¹¹.

Escudo de la República del Ecuador 1899



10 Ayala Mora, Enrique "Lucha política y origen de los Partidos Políticos en Ecuador", Ediciones PUCE, Quito, 1978.

11 Iza Terán, Carlos "Historia del Ecuador vista a través de sus billetes y estampillas", Publicaciones Diario El Comercio, Quito, 2017

12 Carbo, Luis Alberto, Historia Monetaria y Cambiaria del Ecuador desde la Época Colonial, Colección Isidro Ayora, Banco Central del Ecuador, Quito, 1978, p.32.





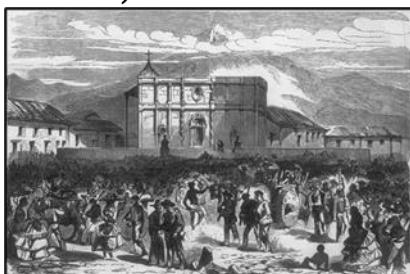
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Guayaquil a finales del siglo XVIII. América exótica. Publicaciones BCE.2004.



Plaza de San Francisco quito (dibujo de clerget y ferdinandus) (Le tour su mondew).



San Jose Costa Rica 1856.

La banca particular

En 1869 el doctor Gabriel García Moreno, en su calidad de presidente de la República de Ecuador, autorizó la conversión de la moneda feble (gastada), así, uno de los bancos que a esa fecha se había consolidado en Ecuador, el "Banco del Ecuador" en el primer semestre de 1870, otorgó otro crédito al Gobierno «...mediante los cuales se logró retirar de la circulación alrededor de 1'200.000 pesos en moneda de plata perforada y de mala ley...». ¹²En ese contexto, se crearon los Bancos Particulares con el fin de desmonetizar las monedas, gastadas o deterioradas, y dejando abierta la posibilidad de que, en compensación, esos bancos introdujeran moneda nueva. Los Bancos Particulares como el Banco Particular de Manuel Antonio Luzárraga, el Banco Particular de Descuento i Circulación de Guayaquil y otros más, surgieron de las casas comercializadoras del cacao y funcionaron desde mediados del siglo XIX hasta la segunda década del XX. Así mismo, las relaciones de comercio sobre todo con Inglaterra dieron lugar a la creación de instituciones financieras y de emisión las cuales evidenciaron en sus nombres, esa relación comercial.

La Caja de Amortización	(1860-1861)
Banco de Circulación i Descuento de Manuel Antonio Luzárraga	(1865 a 1895)
Banco de Circulación y Descuento de Planas Pérez & Obarrio	(1865-1868)
Banco del Ecuador	(1868-1931)
Banco de Quito	(1868-1886)
Banco Nacional	(1871)
Banco de la Unión	(1880-1895)
Banco Internacional	(1885-1895)
Banco Anglo Ecuatoriano	(1885-1888)
Banco Comercial y Agrícola	(1894-1926)
Banco del Pichincha	(1906-actualidad)
Banco del Azuay	(1913-1926)
Banco de Descuento	(1920)
Compañía de Crédito Agrícola e Industrial	(1908-1921)

Estos son los bancos particulares de emisión que funcionaron desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la casi la tercera década del XX.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO

FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



g. Kakao-Ernto.

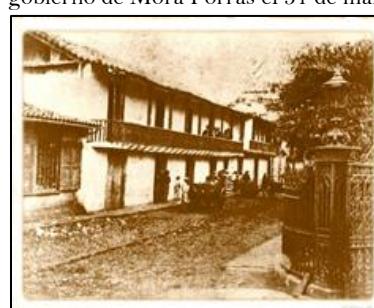
Grabado de la cosecha de cacao en América del Sur. Theobroma cacao, también árbol de cacao y árbol de cacao, es un pequeño árbol de hoja perenne de la familia Malvaceae, nativo de las regiones tropicales profundas de América Central y del Sur. Sus semillas, los granos de cacao, se utilizan para hacer masa de cacao, cacao en polvo y chocolate. Ferdinand Hirts Geographische Bildertafeln, 1886.



1863 - GRABADO - VISTA DE QUITO - 176x 135mm - ECUADOR.

BANCO NACIONAL

El 1 de junio de 1858, recibe la autorización del gobierno de Juan Rafael Mora Porras, Presidente de la República de Costa Rica, para iniciar sus operaciones, es la primera institución bancaria, creada en el referido país, como en Centro América, se le inscribió con el nombre de Banco Nacional Costarricense, el que al poco tiempo cambia por el de Banco Nacional, que como tal inicia sus operaciones el 15 de junio de 1858, fue su Presidente el señor Crisanto Medina y Blanco, como primer cajero y contador Don Miguel Mora Porras (hermano de Don Juan Rafael Mora Porras), como segundo cajero y contador, Don Demetrio Iglesias Llorente, su funcionamiento devenido del ingreso de Costa Rica al mercado mundial gracias a la exportación del café, fue efímero, no solamente por la oposición de las fuerzas de poder oligárquicas adversas al gobierno de Mora Porras, sino también por la pérdida de 100.000 pesos en un empréstito solicitado al Gobierno del Perú en 1857, el cual, estaba destinado a abastecer de numerario a la república centroamericana por la coyuntura de las campañas en contra de los invasores filibusteros de William Walker y para cancelar a varios acreedores del gobierno. A mediados de 1858, una vez instalado el Banco Nacional, el Gobierno del Perú gira las letras del empréstito contra la Casa Inglesa "Anty Gibbs e Hijos"¹³ a nombre de Crisanto Medina, quien a su vez y por sugerencia de la Casa Tinoco & Co, las deja a cargo de John Carmichael ciudadano de origen británico, responsable de la Casa Comercial homónima, que a finales de 1858 se declara en banca rota, por lo cual no resarcíó el dinero de los títulos valores a Crisanto Medina, lo cual provocó que el 2 de febrero de 1859 deje de funcionar, fue clausurado por el gobierno de Mora Porras el 31 de marzo de 1859.



Casa de Don Rafael Mora Porras. Siglo XIX/ Hoja de recuerdo serie "Próceres y Líderes Bicentenario del nacimiento de Juan Rafael Mora Porras

Desde la fecha de inicio de operaciones, este Banco, generó importantes cantidades de billetes en varias denominaciones bajo el sistema de pesos, como viñeta utilizó el retrato del presidente Juan Rafael Mora Porras, en la emisión de 1858 y 1859 al amparo de quien surgió ese banco. Fueron impresos en la Casa Impresora Toppan Carpenter & Co. New York & Philadelphia.





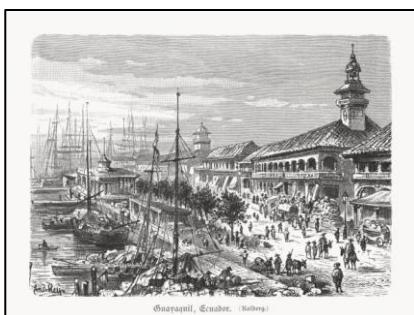
REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Iglesia del Sagrario Quito.



Grabado de Guayaquil
Antiguo por José María Roura
Oxandaberro.



Vista histórica de Guayaquil,
Ecuador, grabado en madera,
publicado 1897.



Al momento de la declaratoria de quiebra, y como se estila, toda la existencia en billetes debió destruirse, lo cual no sucedió, como puede evidenciarse con lo siguiente:

El 27 de enero de 1871, se establece en la ciudad de Guayaquil el "Banco Nacional", el cual curiosamente al igual que su homónimo de Costa Rica, tuvo una corta existencia, no siquiera completó el año de funcionamiento, en diciembre de 1871 se declara en quiebra, los activos y pasivos son

transferidos al Banco del Ecuador. En el corto tiempo de funcionamiento emitió billetes, los que circularon hasta mediados de 1872, plazo en el cual, el Banco del Ecuador anunció el retiro de circulación; los billetes que circularon a nombre del Banco Nacional en Ecuador, son los mismos que emitió su homónimo de Costa Rica en 1858 y 1859, los cuales, para darles respaldo legal y permisividad de circulación en Ecuador, se colocó un resello con la siguiente leyenda: "BANCO NACIONAL / Guayaquil, Marzo 1º- de 1871 / Accionistas Directores.



Calle y habitantes de Quito (el arco de la reina y la calle García Moreno) dibujo de Fuchs según Ernest Cartón (Le tour du monde).

13 Carranza Astúa, José Alberto, Historia de los billetes de Costa Rica 1858-2012, (San José Costa Rica: Publicaciones Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica, 2010) pag. 19

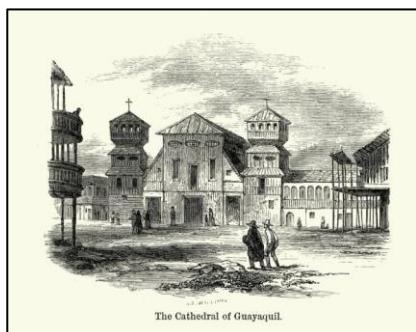




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Aguatero de Quito Ecuador de 1851.



Catedral de Guayaquil, Ecuador, siglo XIX.



2 pesos. Banco Nacional de Costa Rica. Resello Banco Nacional del Ecuador. Marzo 1 de 1871. Colección Museo Numismático del Banco Central del Ecuador

Crisanto Medina Blanco, nació en San Juan Argentina en 1814, fallece posiblemente en Guatemala en 1868, a decir de Carranza Astúa, Medina Blanco llega a Centro América como capitán de un barco danés, fue un hábil comerciante, muy bien relacionado con los gobiernos de Suramérica. En 1836, se casó en Nicaragua con Mercedes Salazar Montealegre, con quien tuvo 6 hijos: Perfecto Medina Salazar (1837), Crisanto Medina Salazar (1839), José Francisco Medina Salazar (1842), y tres hijas: Carmen, Adela y María Magdalena, quien nació en Alajuela, Costa Rica en 1846.

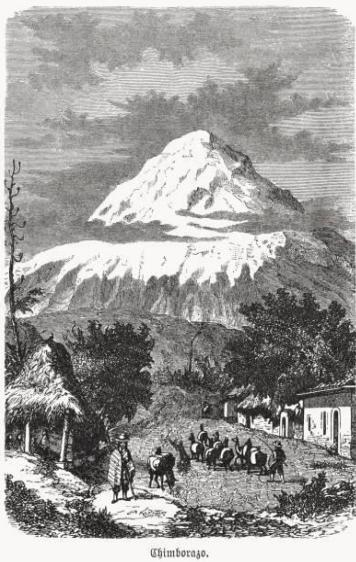
La razón de la cercanía con el gobierno de Juan Rafael Mora Porras, está en esta referencia: Datos de antes de 1842, ubican a Crisanto Medina Blanco, como dedicado al comercio del "tabaco"; a mediados del siglo XIX, establece en Puntarenas la "Compañía de exportación e importación de múltiples bienes y servicios", es ahí cuando inicia los lazos comerciales con Juan Rafael Mora Porras, quien antes de 1849, era al igual que Medina Blanco, un reconocido comerciante, luego cuando Juan Rafael Mora Porras, asume la presidencia de Costa Rica, Crisanto Medina Blanco funge como "Cónsul Exequatur" de Ecuador en Costa Rica, lo cual le permitió extender sus relaciones de comercio principalmente con el Puerto de Guayaquil y la élite plutocrática de la época. Luego del cierre del Banco Nacional y el derrocamiento de Juan Rafael Mora Porras, en agosto de 1859, Medina Blanco demanda al Estado y a la Casa Tinoco, a quienes acusa de ser los responsables de la quiebra del Banco, la demanda entre sus partes fundamentales dice lo siguiente: "...De improviso, en 14 de agosto de 1859, estalló una revolución contra el Presidente Constitucional Don Juan Rafael Mora Porrasque la revolución había sido hecha por sus deudores y por los que veían con envidia el establecimiento tan próspero del Bancoque éstos habían ordenado su prisión s título de Gobierno Provisional y que iban a ejecutarla en su propia casa, que es la misma que se hallaba el Banco Nacional..."¹⁴

Carranza Astúa, respecto a la utilización de estos billetes de origen costarricense en Ecuador, dice lo siguiente: "...Crisanto Medina Salazar, (hijo), fue presidente del Banco Nacional de Guayaquil en enero de 1871, en dicha época este banco reselló y utilizó las fórmulas del Banco Nacional de 1858 y 1859 de Costa Rica..."¹⁵





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



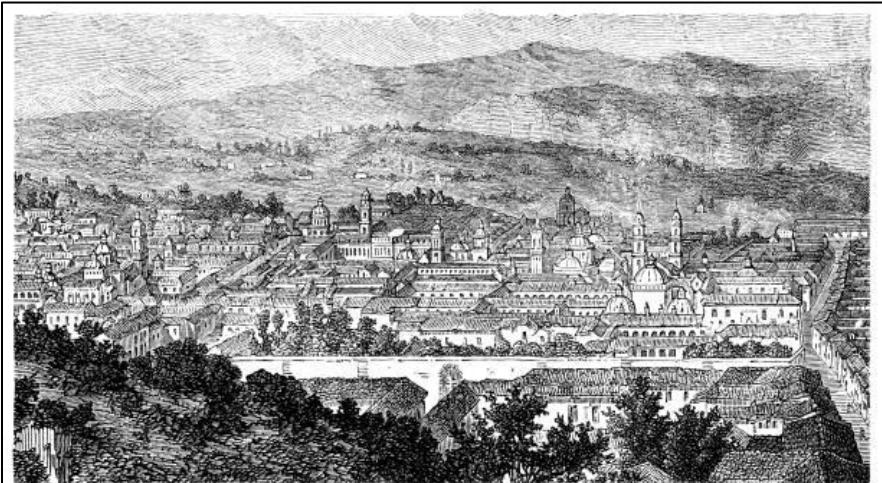
Vista histórica de Chimborazo, Ecuador, grabado publicado en 1893



Catedral de Quito, Ecuador, siglo XIX

La relación de Crisanto Medina (hijo) con el Banco de Guayaquil, a decir de Carranza, se establece en lo que al respecto dice Guillermo de la Rocha Hidalgo, en su estudio de genealogía de los Medina, y es que “...Crisanto Medina (hijo), se casó con Clemencia de Ballén Millán, ecuatoriana, natural de Guayaquil, hija de Clemente Ballén de Guzmán y Soler, empresario y político de Ecuador, hermana de Clemente Ballén Millán, banquero y popular hombre público ecuatoriano, quien sin duda alguna fue el enlace perfecto para que Crisanto Medina (hijo) incursionara en el negocio bancario de Ecuador...”¹⁷, esta es la razón del porqué, aparecen en Ecuador los billetes del Banco Nacional de Costa Rica resellados en Guayaquil.

La transferencia de los activos y pasivos del Banco Nacional, al Banco del Ecuador obedece a que Clemente Ballén Millán, hermano de doña Clemencia Ballén casada con Crisanto Medina hijo, es que, en 1869, es nombrado Director principal del Banco del Ecuador, junto con Nicolás Morla de la Vera, en 1871 fue parte del Directorio que formó el Banco Nacional (homónimo del de Costa Rica), en el que se nombró como Director Principal a Crisanto Medina (hijo). Aquí está la relación familiar, empresarial y quizás hasta cómplice, pues los referidos billetes debieron desaparecer en 1859 al momento de declararse la quiebra del Banco, sin embargo, trascurridos varios años, es decir en 1871, se le da poder liberatorio al hacer circular como propios del Banco Nacional instalado en Guayaquil, cuyo funcionamiento también fue efímero, como dando a pensar que sólo operó hasta deshacerse de los billetes que no se destruyeron en Costa Rica en 1859, de cuya cantidad ingresada a Ecuador se desconoce.



Capital de Quito, Ecuador (1882 grabado)

14 Memoria que presentaron Crisanto Medina Blanco y sus hijos a la Comisión Mixta de los Estados Unidos y la República de Costa Rica, San José Costa Rica, 1860, pag 6. En Carranza Astúa, José Alberto, pag 24

15 Ibíd., Carranza, pag 31

16 De la Rocha Hidalgo, Guillermo, (2009) El enigmático don Crisanto Medina Blanco y su genealogía biográfica”. Costa Rica: Revista Académica Costarricense de Ciencias Genealógicas. En Carranza, pag 31.

17 Ibíd., Carranza, pag 31





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



Palacio de gobierno. Quito, Grabado Año de publicación año 1870.



Aguateros, Grabado, 1870 colección de University of Connecticut Libraries.

Conclusiones

Los modelos económicos que surgen a partir de la creación de los Estados Nación, se sustentan en la producción agrícola y en el comercio de materias primas, base fundamental para su crecimiento e ingreso al mercado mundial. Costa Rica lo hizo a mediados del siglo XIX con el café y el banano, y Ecuador, se consolidó en el siglo XIX, incluso como líder con la producción cacaotera, hasta el primer cuarto del siglo XX.

El volumen del comercio es directamente proporcional con la necesidad de contar con circulante suficiente para enfrentar las negociaciones con Europa y Estados Unidos, de allí que la divisa en metálico, era insuficiente en la comercialización, ergo que varios países del mundo de occidente contaban con casas de comercio y bancos desde hace varios siglos atrás, pero en América, la banca de capital nacional, recién se constituyó a mediados del siglo XIX dentro del Modelo Económico Agroexportador decimonónico.

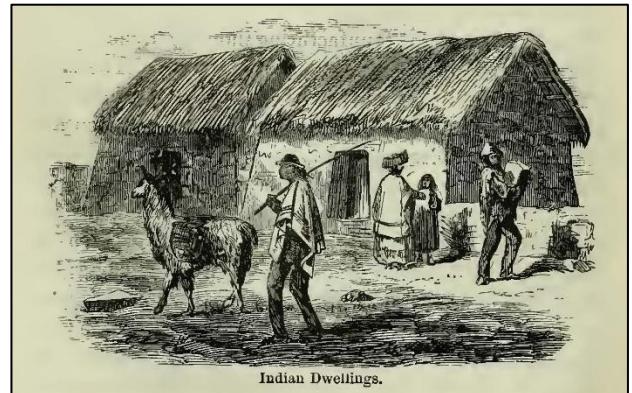
Tanto en Ecuador como en Costa Rica, los orígenes de la banca de capital nacional, surgen del comercio y posicionamiento de un determinado producto, que dio lugar a la creación de una estructura social llamada "plutocracia" la que une a los propietarios de las fincas, haciendas, fundos, con los banqueros y el gobierno de pensamiento liberal; es en estos grupos de poder donde se concentró la riqueza proveniente de la producción cafetalera de Costa Rica y cacaotera de Ecuador.

La relación existente entre el Banco Nacional de Costa Rica y su homónimo de Ecuador, a pesar de la diferencia de años de funcionamiento 1858 a 1859 en Costa Rica; 1871 a 1872 en Ecuador es muy estrecha. Crisanto Medina Blanco lo crea en Centroamérica y Crisanto Medina Salazar, lo hace en Guayaquil después de 12 años, quiere decir que los billetes de Costa Rica estuvieron guardados más de una década para recuperar lo supuestamente perdido en Costa Rica, con el agravante, que esas fórmulas al cerrarse el banco simplemente se convirtieron en papel inservible.

Se desconoce la cantidad de billetes que llegaron a Ecuador y que fueron resellados en 1871 para su uso como billetes del Banco Nacional en Ecuador, es de suponerse que fue significativa.

Hoy en día existe un único billete evidencia de lo escrito, es propiedad de la colección del Museo Numismático del Banco Central del Ecuador.

Sangolquí, julio 14 de 2020



Indian Dwellings.

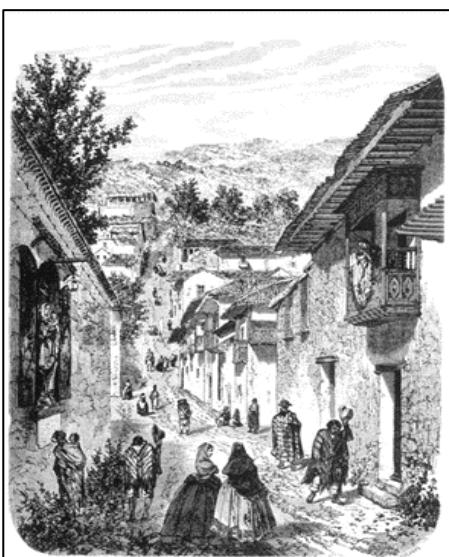




REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Plaza y fuente cerca de la catedral en Quito plaza de San Francisco. (Kolberg).



Calle de un arrabal de Quito (dibujo de Thérond según Ernest Chartón) (Le tour du monde).

BIBLIOGRAFÍA

AYALA Mora, Enrique, "Lucha política y origen de los Partidos Políticos en Ecuador", Ediciones PUCE, Quito, 1978.

BURBANO, Mónica, "Ecuador de exportador del mejor cacao del mundo a exportador del mejor chocolate del mundo", FLACSO, Quito, 2011, p.28. Ver en: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/10469/6407/TFLACSO-2011MEBM.pdf?sequence=2&isAllowed=y> (20-02-2020)

CARBO, Luis Alberto, "Historia Monetaria y Cambiaria del Ecuador desde la Época Colonial", Offset e Imprenta Cevallos - Banco Central del Ecuador, Quito, 1978.

CARRANZA Astúa, José Alberto, "Historia de los billetes de Costa Rica 1858-2012", (San José Costa Rica: Publicaciones Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica, 2010).

CHACÓN Hidalgo, Manuel Benito, "Del Real al Colón, Historia de la Moneda en Costa Rica", Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica, 2006.

CHIRIBOGA, Manuel, "Jornaleros y Gran propietarios en 135 años de explotación cacaotera (1790 – 1925)", Consejo Provincial de Pichincha, Quito, 1980

DE LA ROCHA Hidalgo, Guillermo, "El enigmático don Crisanto Medina Blanco y su genealogía biográfica". Costa Rica: Revista Académica Costarricense de Ciencias Genealógicas, 2009.

GARYTH S.A, "Evolución del cultivo en la costa ecuatoriana durante la Colonia". <https://garyth.com.ec/historia-del-cacao/> (19-02-2020)

GONZÁLEZ Víquez, Cleto, "Conmemoración nacional de conmemoraciones históricas. San José y sus comienzos: documentos fundamentales." San José de Costa Rica, 1987

IZA Terán, Carlos, "Historia del Ecuador vista a través de sus billetes y estampillas", Publicaciones Diario El Comercio, Quito, 2017

OMAÑA, Gustavo, INTRIAGO Juan, "Libro conmemorativo de los doscientos años de creación de la Corte de Almirantazgo en Venezuela", Comité Marítimo Venezolano, CMI, Instituto Iberoamericano de Derecho Marítimo, Academia de Ciencias Políticas y Sociales, AVDP, Caracas, 2019.

SIERMANN, Carlos, MELÉNDEZ Chaverri, "Historia de Costa Rica" - Tomo 3, 2010





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

AUTOR



CARLOS IZA TERÁN

Curador del Museo Histórico Manuela Sáenz, exdirector y creador del Museo Numismático del BCE. Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia de Ecuador. Autor de varias publicaciones relacionadas con historia Numismática Virreinal, de la república de Ecuador e historia del arte virreinal andina.

Ponente nacional e internacional en temas de historia económica, arte virreinal.

Docente EGB y BGU en Lengua y Literatura, Gestión y Emprendimiento, Estadística, Metodología de la Investigación.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"

JURAS DE LEALTAD AL REY EN EL NUEVO REINO DE GRANADA



POR ANDRÉS FELIPE CORTÁZAR



MUSEOINTERNACIONALDELAEMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"

LOS REYES Y SUS VASALLOS



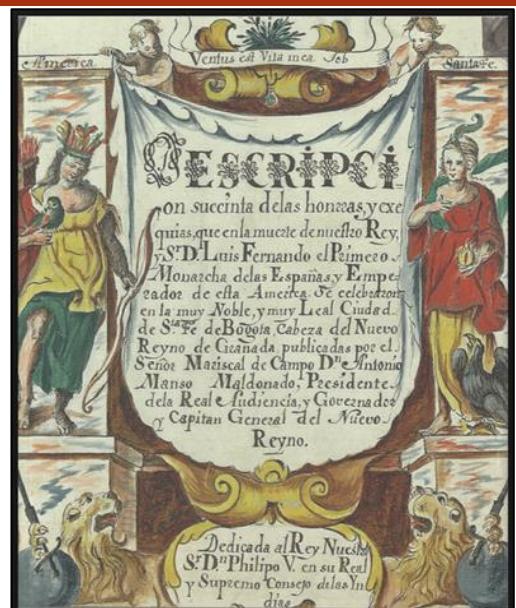
Corona tumular y bastón de España.



(Figura 1.) 1734, demostración y formal modo con que el Ayuntamiento De Justicia y Regimiento de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Panamá AGI.

JURAS DE LEALTAD AL REY EN EL NUEVO REINO DE GRANADA

Laboré en el Las juras de lealtad al eran ceremonias que se realizaba en honor al rey, una forma de immortalizar al monarca por medio de una celebración en donde participaba la iglesia, el gobierno de la época y el pueblo mediante festejos y banquetes. A medida que se posicionaba cada monarca y se realizaban las ceremonias de jura, se adoptaban nuevos elementos de acuerdo con la época, el monarca y la situación que se vivía en el Nuevo Reino de Granada. Era el evento ideal para generar el acercamiento del pueblo con la monarquía y principalmente con el rey, quien se encontraba físicamente ausente, pero ofrecía una celebración en su nombre. Este ritual incluía en muchos casos, la emisión de medallas que se acuñaban para repartir entre los asistentes y se lanzaban desde los balcones para ser recibidas por el pueblo como símbolo de generosidad del monarca de turno.



El origen de las juras data de la edad media en Europa y se dio hacia el año de 1516 en España, cuando se realizó el alzado de pendones a la reina doña Juana y el Rey Don Carlos. A partir de ese momento, dicho evento se fue replicando en el tiempo y modificando de acuerdo con el monarca de turno y la época, y se llevaría a cabo cada vez que un monarca era proclamado, ante su fallecimiento, en ocasión de la fiesta del santo patrono del rey, en los matrimonios de la casa real, los nacimientos de infantes y príncipes y en las celebraciones de sus cumpleaños.

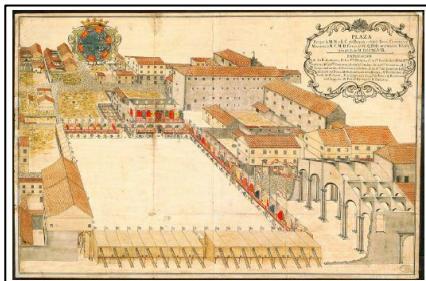
La ceremonia de las juras era el momento adecuado para que el pueblo sintiera que la monarquía estaba cerca de ellos, así mantenían su lealtad al rey y al reino, era su manera de materializar su presencia.

Uno de los hechos más representativos en las juras de lealtad al rey era la acuñación de medallas o monedas que representaban dicho acto, estas monedas eran lanzadas al pueblo como símbolo de bondad de parte del monarca de turno, aunque muchos de los actos de jura evidencian en sus documentos la realización de medallas, las acuñaciones de estas monedas no se realizaron en todos los casos. Las medallas contenían en el anverso símbolos realistas, en algunos casos el busto del rey, en el reverso generalmente aparecía el nombre de la ciudad que realizaba la jura y el año correspondiente al acto.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA "FMILM"



(Figura 2.) 1748, Plaza que la Muy Notable y Leal Ciudad de Panamá celebró toros, comedias y máscaras, a Nuestra Católica Majestad Don Fernando VI, AGI.



(Figura 3.) Tumulto Felipe V en Panamá, AGI.

En el año 1724, es importada la ceremonia de las juras como acto oficial al territorio de las indias, esta actividad hacia un papel de comunicación entre los dos territorios divididos por el Océano Atlántico y le daba el protagonismo a la realeza, principalmente a su rey. En el caso de la primera Jura conocida en el Nuevo Reino de Granada, se batió en honor al joven de 17 años Louis I, quien permanecería tan solo ocho meses en el poder después que su padre Felipe V abdicara en su favor.

En el anverso de la jura se observa el busto imaginado del monarca rodeado de un círculo de perlas y sus iniciales LVDV I. D.G

El reverso muestra un águila por Santa Fe, un círculo de perlas alrededor y en el contorno HISPAN...N. REX 1724.



Usualmente la ceremonia de la Jura se trataba de un ritual, el cual iniciaba con la proclamación del nuevo monarca, al día siguiente se realizaba la misa de acción de gracias, acto seguido los festejos y regocijos de la plaza, corridas de toros, utilización de pólvora y demás diversiones, haciendo de las ceremonias un acto de efusividad y un espectáculo para la población en el que se realizaba. Los pueblos realizaban sus juras las cuales podrían durar entre cuatro días, hasta semanas dependiendo de la época y la relevancia en su momento de la historia. El papel de la gobernación local era de suma importancia, ya que le daba la seriedad que merecía el evento, contaba con la presencia del alférez real, miembros del cabildo, el clero, y vecinos distinguidos además del pueblo.

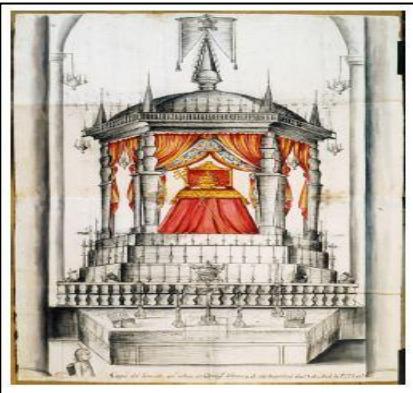
El siguiente monarca del que se conocen actos de Jura fue Fernando VI segundo hijo de Felipe V, quien fue jurado dos veces en el año 1747, un año después de posicionarse como rey. Teniendo en cuenta tanto el formato como el peso de las medallas acuñadas en los actos de Jura que eran básicamente iguales a los de la moneda circulante, las que quedaban en manos de las personas del común fueron usadas también como moneda. De acuerdo con el trabajo del Chileno José Toribio Medina, se registran tres tipos de medalla, para Fernando VI, una de la ciudad de Santa Fe fechada 1747 y dos de la ciudad de Honda con la misma fecha.

Nacido en el año 1716 el también hijo de Felipe V Carlos III sucedió en el trono a su hermano Fernando VI, su reinado se caracterizó por progreso y estabilidad tanto en España como en las colonias de ultramar su reinado ocurrió desde el año 1759 hasta el año 1788. Su imagen de perfil es inconfundible con una nariz pronunciada y el mentón hacia adentro.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



(Figura 4.) 1775, copia del túmulo que se hizo en Cartagena a honra de su santidad Clemente XIV 28 de abril de 1775 Cartagena de indias, AGI.



(Figura 5.) Portada del manuscrito descripción sucinta de las honras, y exequias, que en la muerte de Nuestro Rey y Sr. D. Luis Fernando el Primero, BNE.



Módulo de 8 reales, año 1760, Por Santa Fe a Carlos III – Peso 32,5g – 41,5 mm – Grabador Benito.



Módulo de 8 reales, año 1760, Por Santa Fe a Carlos III – Peso 32,5g – 41,5 mm (Nótese la palabra SANCTA FIDES en vez de SANTA FIDES – Grabador Benito – Plata dorada).



Año 1760, Pruebas de una sola cara del formato de 8 y 4 reales 32g -42mm y 19g y 34,1mm respectivamente.

Por su parte, el siguiente monarca, Carlos IV fue jurado siete veces entre el año 1789 al 1792 en poblaciones como Panamá, Guaduas, Timaná, Villa de Socorro, San Gil y Cali, actos acompañados como de costumbre de toros, banquetes, pólvora y teatro. Su reinado duro desde 1788 hasta 1808, sucedió a su Padre Carlos III. Su reinado trajo la ruina de España a nivel político y económico, se le reconoció por mostrar poco interés de los deberes de la corona y dedicarse a la caza de animales salvajes, dejando el poder en manos de su ayudante Manuel Godoy señalado además de ser el amante de su esposa María Luisa de Parma.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



(Figura 6.) Túmulo de Luis I, Santa Fé de Bogotá, en Descripción sucinta de las Honras, BNE.



(Figura 7.) Vista tablado destinado en la Plaza de San Francisco, en Relación de la agusta proclamación del Señor Don Fernando Séptimo, Rey de España e Indias, ejecutada en esta Villa de San Bartolomé de Honda, AGI.

Todas las medallas acuñadas en nombre de Carlos IV se conocen con la imagen de Carlos III la mayoría de ellas en formato de 4 reales, los diámetros varían de 32mm a 35mm y de 12,5g a 15g de peso.



Para el caso de las medallas del año 1789 de la ciudad de Santa Fe se conocen dos diseños diferentes, el módulo es de 4 reales.



Año de 1789 por la ciudad de Santa Fe, módulo de 4 reales, segundo diseño.



Año de 1789 por la ciudad de Popayán módulo de 4 reales.

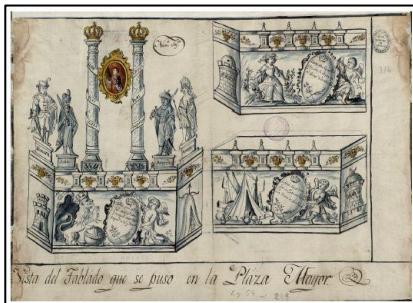


Año de 1789 por la ciudad de Cali módulo de 4 reales.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



(Figura 8.) Vista de Toledo que se puso en la Plaza Mayor, en relación de la agusta proclama del señor Don Fernando Séptimo.



Año de 1789 por la ciudad de Cartagena, módulo de 2 reales.



Año de 1789 por la ciudad de Cartagena, módulo de 4 reales, variedad con y sin la cruz de malta en el anverso.

El último de los monarcas que gobernó el nuevo reino de Granada fue Fernando VII. Entre el año 1808 al 1819, aunque se acuñaron monedas en su nombre hasta el año 1822. Fernando era hijo de Carlos IV y María Luisa de Parma.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Retrato de Luis I como Rey de España, por Jean Ranc (1724). Óleo sobre lienzo, 108 x 84 cm. Museo del Prado (Madrid).



Retrato de Fernando VI por Louis-Michel Van Loo, óleo sobre tela, 128 x 108 cm (Museo del Prado).

Entre el 17 y el 19 de marzo de 1808 se dio un Motín en la ciudad de Aranjuez que fue determinante para la suerte de España, las políticas de Manuel Godoy como secretario de Estado de Carlos IV, colmaron la paciencia de los ciudadanos lo que obligó al Rey a destituir a Godoy y a abdicar en nombre de su hijo Fernando quien se posicionaría como nuevo monarca español bajo el nombre de Fernando VII el 19 de marzo de 1808. En una maniobra estratégica, Napoleón convocó a la familia real Española a una reunión en la ciudad Española de Bayona antes de que Fernando VII pudiera posesionarse, aprovechando el desconocimiento sobre la renuncia de parte de su Padre, lo conveniente de abdicar también en función de Carlos IV, de esta forma, tanto el hermano de Carlos IV, como sus hijos Fernando y Carlos habían renunciado a sus derechos a la corona y Napoleón nombró a su hermano José como rey de España el 06 de Junio de 1808, este día comienza el reinado de José I. La detención de Fernando VII en Bayona, originó una serie de expresiones públicas en su apoyo dentro del Virreinato del Nuevo Reino de Granada, la noticia llegó primero a Cartagena el 9 de agosto de 1808, a partir de este momento se realizaron juras en todo el territorio de la nueva granada y se acuñaron medallas en varias ciudades, dichos actos de jura estuvieron revestidos de una sencillez sin precedentes que exaltaba esa "triste circunstancia", en este periodo de la historia se presenta la mayor cantidad de acuñaciones de medallas de lealtad al rey conocidas actualmente.

Fernando VII fue jurado en Honda, Purificación, Santa Fe, Santa Marta, Buga, Girón, San Benito, Popayán, Pamplona, Simití, Mompos y Timaná.



Se conocen tres variedades de la medalla de módulo de 2 reales del N.R.D.G, en imagen la que tiene dos granadas y una granada, se conoce una tercera donde la palabra REI se escribe con Y (REY), adicionalmente la casa de subastas Aureo subastó una en oro. Las hechas en plata pesan 7,8g mientras que la conocida en oro reportó un peso de 8,88g.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Carlos III retratado hacia 1765 por Anton Raphael Mengs (1728-1779). Museo del Prado.



Retrato de Carlos IV, por Francisco de Goya (c. 1789). Óleo sobre lienzo, 127 cm x 94 cm, Museo del Prado (Madrid).



Proclama de la ciudad de Riohacha en módulo de 2 reales, año de 1808, 26mm, 6,77g.



Proclama de la ciudad de Honda en módulo de 4 reales, año de 1808, 36mm, 15-22g.



Proclama de la ciudad de Santa Marta en módulo de 4 reales, año de 1808, 35mm.



Proclama de la ciudad de Cartagena en módulo de 8 reales, año de 1808, 40mm.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Retrato de Fernando VII con uniforme de capitán general, por Vicente López Portaña (c. 1814-1815). Óleo sobre lienzo, 107,5 x 82,5 cm. Museo del Prado (Madrid).



Antiguo grabado de Santa fé de Bogotá



Proclama de la ciudad de Popayán en módulo de 4 reales, año de 1808, 31.5mm, 9.7g.



Proclama de la ciudad de Zitará en módulo de 4 reales, año de 1808, 33mm, 9.5g.



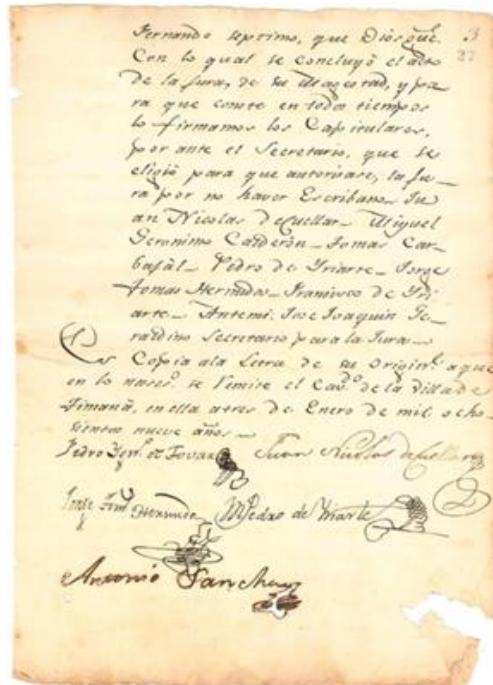
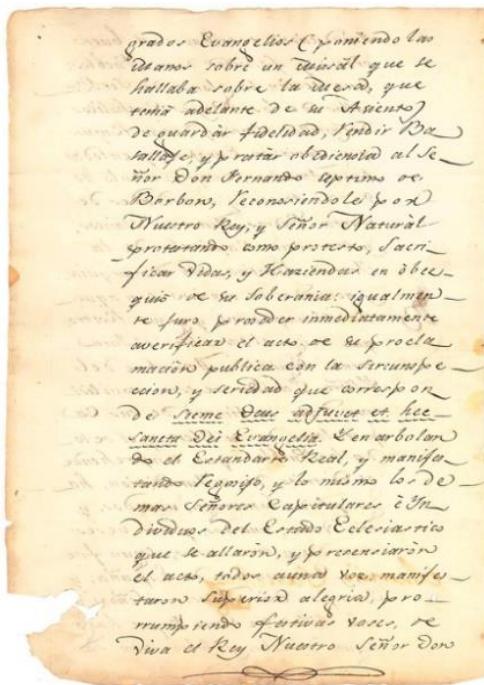
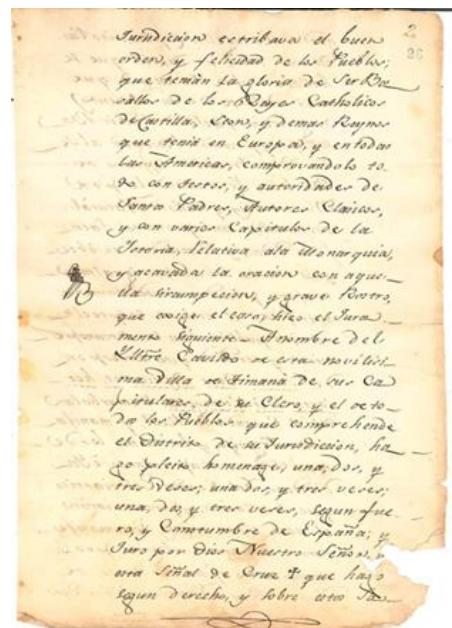
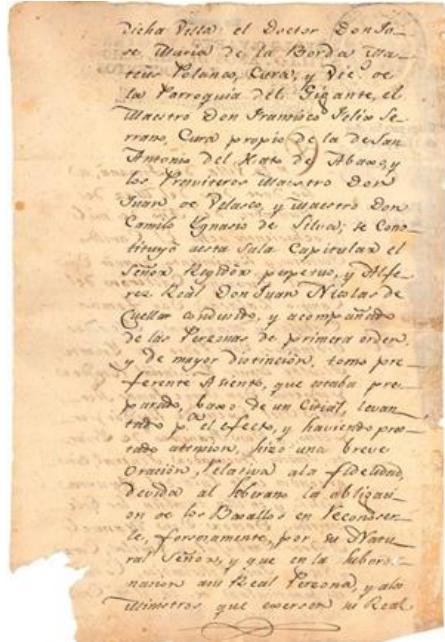
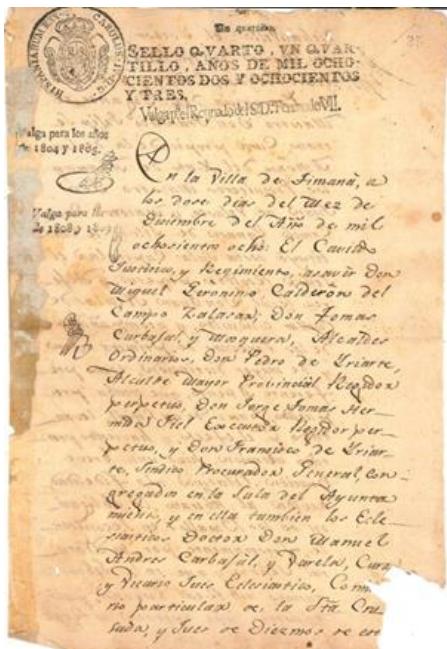
Proclama hecha en Platino de la ciudad de Popayán por Tenorio, figura imaginaria de Fernando VII, 79g y 62mm

La última de las ciudades del Nuevo Reino de Granada en hacer el acto de Jura fue la ciudad Timaná el 3 de enero de 1809, en imágenes, copia del documento original enviada al Cabildo.





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"





REVISTA EL TINTO NUMISMÁTICO
FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA
MONEDA "FMILM"



Paisaje Rural del Nuevo Reino de Granada según un grabado de Jorge Juan y Antonio de Ulloa.



Mapa de los reinos de Tierra Firme y Nueva Granada.



Plano de Cartagena de las Indias realizado en 1735 y publicado en la Obra Relación Histórica del Viaje a la América Meridional, de Jorge Juan y Antonio de Ulloa.

Transcripción; JURA FERNANDO VII VILLA DE TIMANA

En la villa de Timaná a los doce días del mes de Diciembre del año de mil ochocientos ocho; El cabildo Justicia y Regimiento a saber Don Miguel Gerónimo Calderón del Campo Zalasar, Don Tomás Carvajal y Mosquera, Alcaldes ordinarios, Don Pedro de Iriarte Alcalde Mayor provincial Regidor Perpetuo, Don Jorge Tomás Hermida Fiel ejecutor Regidor perpetuo y Don Francisco de Iriarte, síndico Procurador General, congregados en la sala del ayuntamiento y en ella también los eclesiásticos Doctor Don Manuel Andrés Carbalal y Varela, cura y vicario Juez Eclesiástico, Comisario particular de la Santa Cruzada y Juez de diezmos de esta dicha Villa, el Doctor Don José María de La Borda mateus Polanco, cura y vicario de la Parroquia del Gigante, El Maestro Don Francisco Félix Serrano, cura propio de la San Antonio del Hato de Abajo, y los presbíteros maestro Don Juan de Velasco, y maestro Don Camilo Ignacio de Silva; se constituyó esta sala capitular el Señor Regidor perpetuo y alférez Real Don Juan Nicolás de Cuellar conducido y acompañado de las personas de primer orden, y de mayor distinción, tomo preferente asiento que estaba situado bajo la sombra de un sitial, levantando para el efecto, y habiendo prestado atención, hizo una breve Oración, relativa a la felicidad debida al Soberano, la obligación de los vasallos en reconocerle, forzosamente, por su natural Señor, y que en la subordinación a su real persona, y a los ministros que ejercen su real jurisdicción estribaba en buen orden, y felicidad de los pueblos; que tenía la gloria de ser vasallo de los reyes católicos de Castilla, León, y demás reinos que tenía Europa, y en todas las américa, comprobando todo con textos, y autoridades de Santos padres, autores clásicos y con varios capítulos de historia, relativa a la monarquía, y acabada la oración con aquella circuncpción y grave rostro, que exige el caso, hizo el juramento siguiente. A nombre del ilustra cabildo de esta nobilísima Villa de Timaná de sus capitulares, de su clero, y el de todos los pueblos que comprende el distrito de su jurisdicción, hago pleito homenaje, una, dos, y tres veces; una, dos, y tres veces; una, dos, y tres veces; según fuero y costumbre de España; y juro por Dios Nuestro Señor y por esta señal de cruz + que hago según derecho y sobre estos sagrados Evangelios (Poniendo las manos sobre un misal que se hallaba sobre la mesa, que tenía delante de su asiento) de guardar fidelidad, rendir Vasallaje, y prestar obediencia al Señor Don Fernando Séptimo de Borbón, reconociéndole por nuestro rey, y señor Natural protestando como protesto, sacrificar vidas y haciendas en obsequio de su Soberanía; igualmente juro proceder inmediatamente a verificar el acto de su proclamación publica con la circunspección, y seriedad que corresponde. Siene Deus adjuvet et hecsaneta Dei Evangelia. Y enarbolando el Estandarte Real, y manifestando regocijo, lo mismo los de mas Señores Capitulares e individuos del Estado Eclesiástico que se hallaron, y presenciaron el acto, todos a una voz, manifestaron superior alegría, prorrumpiendo festivas voces, de Viva El Rey Nuestro Señor Don Fernando Séptimo, que Dios Guarde. Con lo que se concluyó el acto de la Jura de su majestad, y para que conste en todos tiempos firmamos los Capitulares por ante el secretario, que se eligió para que autorizase, la Jura por no haber escribano. – Juan Nicolás Cuellar – Miguel Gerónimo Calderón – Tomás Carbalal – Pedro de Iriarte – Jorge Tomás Hermida – Francisco de Iriarte – Ante mí José Joaquín Geraldino Secretario para la Jura.

Es copia a la letra de su original a que en lo necesario se remite el cabildo de la Villa te Timaná, en ella a tres de enero de mil ochocientos nueve años.





PORTAL WEB QUE SE ESPECIALIZA
**EN LA VENTA DE
PIEZAS NUMISMÁTICAS**
AL IGUAL QUE ARTÍCULOS PARA EL
COLECCIONISMO



BILLETES



MONEDAS



FICHAS



ÁLBUM



HOJAS



LUPAS



SUBASTAS

COMPLEMENTADOS CON
INFORMACIÓN CULTURAL RELACIONADA.

Con enfoque en la persona que incursiona en el coleccionismo, la razón de nuestra página web.

¡Coleccionar es mucho más que adquirir objetos bellos, nuestra propuesta es transitar juntos el largo y apasionante camino que nos permita **convertirnos en numismáticos!**



📞 +57 319 2379435

✉️ elnumismatico.com@gmail.com



MUSEOINTERNACIONALDELAEMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG



FUNDACIÓN MUSEO INTERNACIONAL DE LA MONEDA

NIT: 901.388.369-6.

**CERTIFICADO DE REGISTRO Y CLASIFICACIÓN CÓMO
ENTIDAD MUSEAL N° 25290-1.**

**DIRECCIÓN: CARRERA 80#19B-02 SAN FRANCISCO LA
PAMPA.**

CIUDAD FUSAGASUGÁ-CUNDINAMARCA.

PAÍS COLOMBIA.

CONTACTO +573228097229-3134325962

WWW.FMILM.ORG

*Versión Impresa
Edición Limitada a
15 ejemplares por*

Jesús Adame
Numismática



ISSN: 2745-0538



MUSEOINTERNACIONALDELAMONEDA
@GMAIL.COM



@MUSEOINTERNACI2



+573228097229



FMILM.ORG